

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره‌ی رۆشنیبری

*

خاوه‌نی ئیمتیاز: شهوکه‌ت شیخ یه‌زدین

سه‌رنووسه‌ر: به‌دران شه‌همه‌د هه‌بیب

ناوونیشان: دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، گه‌ره‌کی خانزاد، هه‌ولێر

س.پ. ژماره: ١

www.araspublisher.com

ئه‌کسیۆن ئیستی

AXION ESTI

ئیلیتیسی ئۆدیسیوس

وه‌رگیترانی: د. ئه‌حمه‌دی مه‌لا



ناوی کتیب: ئەکسیۆن ئیستی
دانانی: ئیلیتیس ئۆدیسسیوس
وەرگیڕانی لە فەرەنسییەو: د. ئەحمەدی مەلا
ناوێشانی ئەسلی:

Titre original: TO AXION ESTI

© Odyssseus Elytis, 1951.

© Éditions Gallimard, 1987, pour la traduction française et
l'introduction.

بلاوکراوەی ئاراس - ژمارە: ۱۷۳
دەرھێنانی ھونەری: بەدران ئەحمەد حەبیب
بەرگ: فۆنتانا لۆئییۆ، چمکی فەزا، ۱۹۶۰ مۆزەخانەی نیشتمانی بۆ ھونەری
ھاوچەرخ، پاریس
دەرھێنانی بەرگ: شکار عەفان نەقشەندی
نووسینی سەر بەرگ: محەمەد زادە
پیت لێدان: عەزیز عەبدوڵخالق
ھەلەگری: شێرزاد فەقی ئیسماعیل
سەرپەرشتیی کاری چاپخانە: ئاوپرەحمان مەحمود
چاپی یەکەم - چاپخانەی وەزارەتی پەرودەرە، ھەولێر - ۲۰۰۲
لە کتیبخانەی بەرپۆدەراییەتی گشتیی رۆشنییری و ھونەر لە ھەولێر ژمارە
(۳۹۰) ی سالی ۲۰۰۲ ی دراودەتی

ئەکسیۆن ئیستی

AXION ESTI

ئیلیتیس ئۆدیسسیوس

وەرگیڕانی: د. ئەحمەدی مەلا

پیشەکی بۆ چاپی کوردی

ئەکسیۆن ئیستی لە سالی ۱۹۸۷ لە تەرجەمەى خافییە بۆرد و پۆبیر لۆنگفیل بەزمانی فەرەنسى لە دەزگای گالیما بلالو بوو. هەر هەمان سال دەستم بەوەرگیرانی کرد بۆ زمانی کوردی. نووسینی بەکەمی چەند مانگیکی خایاند. ئیتر بەبێ ئەوەی پاکنوسی بەکەم، لە یەکی لە چەکەمەجەکان بەبێ ناز بۆ ماوەی ۱۶ سال خەوی لیکەوت. دوو سال لە ژنیف مایەو و یانزە سالیش لە فەرەنسا هەر لەگەڵما بوو، پاشان بۆ ماوەی سێ سال لە ئیسپانیا لە نیو شپه کاغەزی بیکەلک و مسوودەى جوراوجۆری هەلگەچراودا وەکو خشۆکیکی سپ بوو، کەوتەو ژیر دەستم. ئیتر لە بەهاری سالی ۲۰۰۲ جارتیکی تر دەستم کردە تەرجەمە کردنەو و لەگەڵ دەقەکەى ئەوکات بەراوردەم کرد؛ بەکورتی جارتیکی دی سەرلەنوێ نووسیمەو.

نامەوێ لێرە لەمەڕ ئەم قەسیدە- کاتیدراله شتیکی ئەوتۆ بلێم، چونکە پیشەکییەکەى خافییە بۆرد زۆر بە وردی و لێزانە زۆر کەلێنی لە ساخوتمانی ئەم دەقە رۆشکردۆتەو، بەلام ناساندنی بینای دەقی شیعری بەکوردزمان جارتیکی زۆر پێوست دەزانم.

ئەم دەقە دەقییکە تاکو بلێتی پر گری و رەمز و هیماى هەمەچەشنە: ئامازە بۆ میتۆلۆژیای یونانی دەکات، لە چمکە مەعریفییە جوداوازهکان توشووی خۆی و دەست دینى، جا چ یونانی بیت چ سەر بەعیرفانی رۆژھەلاتی، چ ئاوردانەوہیکە بیت لە سوربالییەتى سەرەتای سەدەى بیستم. هەر بەدرەختیک دەکات کە هەزار و یەک چلە رەگی لێ جودابیتەو و هەر چلێکیش لە تەرایییەک خۆراک بگەینیتەلق و پۆپەکانی؛ بەمە ئەم دەقە باوەش لە هاوچەرخیی دەکاتەو. ئەو هاوچەرخییەى کە بێ وچان لە رابردووی خۆی دەکۆلێتەو و وەکو پێداویستیش باوەش بۆ ئیستا دەکاتەو. سەرەرای ئەوێ ئەم درەختە لە



سەر خاکی یونان شین بوو، بەلام رەگەکانی ئەو جوگرافیایە تەى دەکەن، هەر لێرەشە یەکی لە نەیتییهکانی نووسینی شیعرمان بە ئاشکرا دەکات.

دەست بۆ نەیتییهکەیش درێژ دەکات کە پێوستە شیعری کوردی هاوچەرخی بەجەختەو پێی لەسەر داگری، ئەویش ئەو تیکرایییەى کە چ زینتیکی تەندروست داوای دەکات، چ دەقیکی شیعری پوخت بەدوویدا وێلە و دەبدۆزێتەو.

بۆ ئەوێ ئینسان بەرگری لە بەئینسان بوونی خۆی بکات و شیعریش کۆلەگەیهکی ئەستووری ئەم بەرگریکردنە بیت، دەبێ شیعر بەفراوانی سەیری دنیا بکات و بەوردی سەیری خۆی خۆی بکات. بەتایبەت لە ئیمپروادا، کە سەرئای شتەکان کەوتونەتە ژیر هەرەشەو: جوگرافیا لە ژیر هەرەشەدایە، ئەمەش بەتەنها بەسە بۆ ئەوێ هەرەشە لە داهاووی مرۆف بکریت، بەبێ ئەوێ باسی ئایدۆلۆژیای بنهستی هەموو فیکریک بەکەین کە لە دەمارگرژییەو سەر هەلەدەدات؛ ئەم دیاردەیش نەک تەنها لە رۆژگاری ئیمپروماندا لە تەشەنە کردن دایە، بەلکو ئینسانییەت بەرەو هەلاکەتی راستەقینە دەبات.

تەنانەت ئەم ئایدۆلۆژییەتە زۆر جار لە شیکلی گرووی جەو ترازووی سوپرا- ناسیۆنالەو دەردەکەوت، بەلام زۆر جار لە شیکلی دەولەت و دامودەزگای ریکخراوەو سەقامگیر دەبیت. هەندێ جار لە ژیر ئالای عەلمانییەتدا تەونەکانی دەهۆنیتەو، هەندێ جار لە ژیر پەردەى عەقائیدییهکی گرز و گۆل، بەلام لە کۆتاییدا هەر هەموویان دەرژێنە یەکتییەو.

راستە وەزیفەى شیعر ئەو نییە لەم دیاردانە بکۆلێتەو، بەلام دەقی کۆک، ئەو دەقیە ئەم دیاردانە فرامۆش ناکات، بەبێ ئەوێ بخلیسکیتە نیو زەلکاوی سیاسەتەو.

ئیلیتیس، بەشیعر باسی تەجرەبەى تاراوگەمان بۆ دەکات، بەشیعر باسی جوگرافیای یونانمان بۆ دەکات، هەر بەشیعریش باسی کەلەپورمان بۆ

دهکات. تاراوگه و اتا زالبوونی فیکری تاکرپه وی و لیره هه لبه ته سیاست بهشیکی فراوان له م پانتایییه داگیر دهکات. جوگرافیاش، ئەو فهزا زیندووویه که ئینسان ئاویتتهی سروشت دهبیت و لهو تیکرایییه دهگه پری که لهوهه پیش ئامازه مان بوی کرد، که له پووریش، له دونیای زینیهیه وه، بۆ کهش و تهقسه جوداوازه کان، چ پیش یۆنانی مهسیحی یا پاش بلاو بوونه وهی ئەو ئایینه، چ زمانی یۆنانی کۆن بیت چ زمانی یۆنانی نوی، چ که رهسهی شیعی کۆن بیت چ که رهسهی شیعی نوی.

که له پووریش ته نهها ئەو کات زیندوووه ئەگه ر هات و دیالۆگومان له گه لی چیکرد و هینامانه دوو، ده پ له وهش دلنیا بن که رابردووش زمانیکی پارای ههیه، به لام چ رابردوویه ک و چۆنیش ته ماشا ده کریت!

ئهحمه دی مهلا

۲۰۰۲/۵/۱۳ - ئیسپانیا

پیشهکی چاپی فهردنسی (۱)

ئیتستا تیشکه و کاتی به کهمیشه

.....

بۆ ئیتستا بۆ ئیتستا عه ده مه و

بۆ هه تا هه تاییش گهردوون ته نک، به لام رۆچوونی مه حاله!

(تو ئه کسپۆن ئیتستی)

به درێژایی دهقه کهی تو ئه کسپۆن ئهستی، پیرۆزباییمان به بی بویریش بوی هه لبارد، پیش «مه ربه می ته مه کان» و «دره ختی روونین» و «چواردهمین جوانی»، به یه کتیک لهو شیعرانه ده ژمیردریت که سه رکه وتن و شکۆ ده ده نه ئۆدیسپۆس ئیلیتیس. سه ره تا له یۆنان چونکه ئه مه کتیبیکه به ره مه جهنگ و تاراوگه یه. کاتیک ده مانه وی نیشتیمانیک بدۆزینه وه، کاتیک به پتوهری نوقسانیش شتیک پپوین و کتیب - په رستگا، کتیب - کاتیدرال، جۆریکه له سانت سۆفیا (القديس صوفيا) که یۆنان کۆده کاته وه و ده یه خشیته یۆناییه کان و ههروه ها ده یه خشیته جیهانیش، ئەزموونی ده سالی سهخت، ئەمهش چاکترین هه له به نیسه بهت شاعیریک دووره ولاته وه، بۆ ئه وهی نیشتیمانیک به وشه دروست بکات.

هه ره که به ره مه کهی، به لکو له وهش زیاتر: سه ره ئه نجامی بارودۆخی ئینسانی هاوچه رخه. هه ولتیکه بۆ سه ره له نوی دروستکردنه وهی، ئەمهش به نیسه بهت فیکره وه، ده بیته پانتایییه که به رگری «له ئاسن و ناگر» دهکات، به رگری له سه ره له دانی فاشیهت دهکات و به رگری له گه شه کردنی فاشیزمیک دهکات که خۆی له ژیر په رده ی ته کنه لۆژیا و بازرگانی شار دۆته وه. به شیوه کی تاییه تیش، ئەم سه سیله یه له لایه ن هه ره کۆنترین میراته ه لگری شارستانییه ته وه دیته دی، ده کریت کاربگه ربه کی زۆر

(۱) ئەم پیشه کیبه له هه ندی شوین کورتر کراوه ته وه. (وه رگپ).



راسته و خووشی له سهەر دروستکردن و خه مالدنی شارستانییه تی پوژتاوا هه بیت. شتیکی به لگه نهویسته که یونانییه کان بینه میراتهه لگرتیکی سروشتیی رابردوی میژووی و پوژنیری خۆبان. له لایه کی ترهوه، با دان به نهوشا بنین که ولاته گه وره کانی نه وره گیز و اقورمانی خۆبانیان به رامبهه به یونان نهشاردۆتهوه - به شتیوهیه کی زۆر تایبه تیش فه ره نسا - خۆی به کۆ- میراتهه لگری نهو شارستانییه ته ده زانی: هه ندی جاریش به لای خۆیدا رایکتشاوه، به تایبهت له سهردهمی فلۆتینهوه (۲) که هه ره دوو رچهی جووله که و مه سیحیهت و رچهی نه فلۆتۆن له یهک پۆته دا ناویته کردوه و توندوتییه وه... تا ناستیک واش کۆ- میراتهه لگره که ناگری میژووی خۆمان، چ وه کو روودا، چ وه کو فیکر، به بی یونان بخوتندرتیه وه: سهردهمی راپه رین، شوپشی فه ره نسا، مه له مه می ناپلیۆن، چیتز بۆ دیو کراسیهت، ئیدیالی نازادی!

خوتندهوهی ئلیتیس، سه ره رای ئالۆزی و قورسیی، زمانیکی نه نالۆژییه و به گه رانه وه یهک به ره سه رچاوه ده کری لیکدرتیه وه. نه مهش دوو فاقه یه، جا چ به نیسهت ئلیتیس خۆیه وه، چ به نیسهت خوتنه رانیسه وه یه؛ به جو ره وه رچه رانیک له م رووه ده ژمی ردریت و تو نه کسیون ئیستیش ده بیته پنتی نه م خالی وه رچه رخانه.

باشه با بزانی چ شتیکی وای له ئلیتیس کردوه (نهو و نووسه رانی وه چه که ی خۆی، وه کو نه مبه ریکۆس، ریتسۆس، نه مه ته نه ها به نیسهت شاعیرانه وه) که خۆی به شتی واره خه ربک بکات. چه ند توخمیکی

(۲) به دامه زرتیه ری نه فلۆتونییه تی نوێ ده ژمی ردریت. (۲۰۴-۲۷۰) له شاری لیکۆلیس له میسر له دایک بووه، زاھید و عاریف و فه یله سو فیه. ویستی رچه ی نه فلۆتونییهت و ئاینی جووله که - مه سیحیهت تیکه ل بکات. نامۆژگاری و وانه کانی له ژیر ناونیشانی «تاسوعات» و «موجید» دا کۆ کراونه ته وه. (وه رگرتی).

نۆتۆبیۆگرافی له م رووه وه به گرینگ ده زانریت.

ئیلیتیس - ناویکه دوا ی نیۆلۆژیسمیکی دوورو درێژه وه په یدا بووه و پێشناویشی (۳)، ئۆدیسۆس (ئولیس) پوژگرمیکی ته و او مان ده خاته وه یاد. له ۲/ سه رما وه رز/ ۱۹۱۱ له دوورگی کریت، له ئیراکلیۆن هاتۆته دونیا وه. کوری بچوکی خیزانیکه، پینج برای له خۆی گه وره تری هه بووه، له خانوویهک چاوی به دونیا کردۆته وه که ده که ویته سووچی شه قامی ئاریان و پاسیفانیته وه، له گه ره کپیک که به «حه وت ته وره که» به نا و بانگه. نه م ته ورانه، هه ره وه کو له شیعه رکه ناماژه ی بۆ کراوه، به واقیع وجودیان هه بووه: ره مزیکی کۆنی حه وت فه وجی له شگری عوسمانیه، مه به ست له داگیرکه رانی شاره که یه، له سه رووی قه لاکه ی ته نیشته چه سپ کرابوون و کاتیکی کریت له سالی ۱۹۱۲ ده که ویته وه ده ست یونانییه کان، هه ره حه وت ته وره که به رده درتیه وه، یهک سال دوا ی له دایکبونی شاعیر نه مه رووی دا. ره مزیکی کریتی کۆمپلیته، چونکه دوو لایه نه یه، ژیر ده ستیی و سه ره به ستی ده گرتیه خۆی. له و حه وت ته وره ش، چواریان له مۆزه خانه که ی شاردا پارێزراون.

ناوی باوکی، پاناژیۆتیس نه لپو دیلیسه، هاوشاریکی خۆی خواست، ناوی ماریا (مربه م) فرانا بوو، خیزانی هه ردو وکیان خه لکی دوورگیه میتیلین بوون. ده بی نه وه ش به یینینه وه یاد ی خۆمان سافۆی ژنه شاعیر له م دوورگیه ژیا و ئیلیتیش کتیبیکی ته وای بۆ ته رخان کرد و له تو نه کسیون ئیستیش دا ناماژه ی بۆ کردوه: « ئیرو س به خۆی و پالتۆ قزمیه که یه وه».

(۳) له زۆر زماندا، لیره به نیسهت زمانه نه وروپییه کانه وه، مرۆف به لایه نی که م دوو ناوی هه یه، یه که میان ناوی شه خسییه وه کو « پیار» که پێشناوی بۆ دانه نین و دووه میشیان ناوی خیزان، یا بنه ماله یه که نه میان نه گۆره؛ که لای ئیرانییه کان به ناوی «خانواده» ده ناسرته وه. (وه رگرتی).



ئۆدیسسیۆسى لاو و خىزانەكەى تەنھا ھەر سەئى سالى دىكە لە ئىراكلىوون دەمىننەو: لە بەرەبەيانى جەنگى جىھانى يەكەم، لە سالى ۱۹۴۱، مسیۆ ئەلیپودیلیس، خاوەن کارگەى رۆن و سابوون، ھەموو خىزانەكە دەباتە ئەسینا، لە ئاپارتمانى ژمارە ۹۸، لە شەقامى سۆلۆنۆسو نىشتەجى دەبن. شتىكى سروشتىيە كە ھاوینان بۆ تەحتیل و پشوودان بەخاوخىزانەو ەگەرپنەو ە بۆ دوورگەى كىتیلین و كرىت و چەندین دوورگەى دىكەى دەریای ئىجە. درەنگتر تیمى دوورگەى و كەشتیوانى، دیالۆگى نىوان دەریا و خاك - خاك وەك دەریا دەبىرنیت و دەریاش وەكو باخچە - دەبیتە یۆنانىكى ھەمىمى لای شاعیر. ئەمە و ئەو بايانەى كە پال بەچارۆگەو دەنن و شوانى شەپۆلەكان.

ئۆدیسسیۆسى لاو، ھەر دوای خوتندى سەرەتایى، ئىتر دەست بەنووسىنى شىعر دەكات. بەلام بۆ پراكتىكەردنى نووسىنىش تەنھا مۆدىلى شاعیرانى، ئەگەر بەجارسكەریان ناو نەبەین، ئەو شاعیرانى تەقلیدى و ئەكادىمى بوون، كە شاعیر چنگى دەكەوتن. «ھەستى بەپیداووستى شتىكى جوداواز دەکرد». يەكێ لە كتیبخانەكانى ئەسیناى ئەوكات كتیبى ھەرنەسى و كتیبى پىش-پەوى لىبوو: رۆژئىكىان ئۆدیسسیۆس كەشفى كتیبى عەشقى شىعرى ئىلیوار دەكات، ھەر خىرا ئەم جۆرە نووسىنە غەزووى دەكات، چونكە لە ستیلەكەى بوئىرى پىو دەیارە، چ لە جۆرى تەعبىرکردن، چ لە و پىرەوئەى كە چىژى بۆ ئازادى و جىاوازی ھەبە، دەپەوئ شتى زىاترى لە بارەى ئەو رىبازەو دەسگىر بىت كە ئەو كات زۆر كەم ناسراو بوو ئەویش رىبازى سوربالی بوو - دوای ئەوئ نامەبەك بۆ دەزگای چاپ و بلاوكردەوئەى ژۆزى كۆرتى دەنووسى، تەنھا ھەر چەند كە تالۆگىكى چنگ دەكەوئیت و بەس.

لە سالى ۱۹۳۰ لە كۆلچى ياسا، لە دانىشگای ئەسینا خۆى ناوئوس دەكات. لە سالى ۱۹۳۵، لە كاتى تەواوكردنى دانىشگا و بەدەستھێنانى بەلگەنامەكەى دەبىت، بەسەرھاتىك دەقەومى: يەكێك بەناوى ئەندریاس



ئەمبىركیۆس، كە لە پارىس گەراپووەو، كۆنفرانسىك لەسەر سوربالییەكان چى دەكات و پىشانگایەك لەو بارەبەو دەكاتەو. ئىلیتیس كە ئەوكات دوانزە سال لەو مائتر دەبىت، پەيوەندىيەكى قوول و يەكجارەكى لەگەل دروست دەكات. ئەندریاس ئەمبىركیۆس يەكێ بوو لەو كەسانەى كە ھاوپیەتى لەگەل كەسایەتیکى زۆر گرینگ دروست كردبوو، ئەویش ئەندرى بروتون بوو، ھەرەھا كەم تا زۆرىش لەگەل گشت سوربالیستەكانى پارىس. شاعیر و دەسپىشەخەرە لە ناساندنى شىعرى سوربالی لە ولانى یۆنان، ھەموو كتیبەكانى ھاوپیە ھەرنەسسىەكانى لەگەل خۆى ھیتاوە و زۆر بەدل فراوانییەو بەئىستىعارە دەیداتە ئەو شاعیرە لاو.

ئا بەم شىوئە ئىلیتیس ھەنگا و دەنیتە نىو ھەزای شىعرى جىھانى و لە ھەمان كاتبىشدا ھەنگاویكە بەرەو شىعرى ھاوچەرخ. رامبۆ و ژووف، ئىلیوار و لۆترىتامۆن... ھتد تەرجەمە دەكات. ھەر لە ھەمان سالىشدا، شىعرەكانى لە گۆقارى لىتر نوڤیل واتە ئەدەبى نوئى بلاو دەكاتەو، سەرەراى ئەوئ ئەم گۆقارە نوخبەویيە، شاعیرى بەناویانگ و تازە ناسراویش دەگریتە خۆ. ئەمە و ھىلێكى ناوەكیش وەكو ھىلێ فىكرىك بەناویا تىپەر دەبىت: ئەویش «دۆزىنەوئەى رۆخسارى راستەقینەى یۆنانە» ئەم فىكرىيە ھەر وەكو چۆن فىكرى ئەو شاعیرە لاو بوو، فىكرى گۆقارەكەش بوو. چونكە یۆنانیيەكان ھەستیان بەو دەكرد كە سىمای یۆنان لە لایەن مەفھوومە رۆژئاواىيیەكانەو كە ئەویش لە چەرخى راپەرنەو ھەلقوتا بوو، وردە وردە دەسپىتەو. مەبەست لە مەفھوومى جىھانىكى «كلاسیك»، كە ھەنووتى، سىپى، بىگەردە كە نە حەقیقەتى نووستووى شىعرى ھۆمىرى، نە ھى بىزەنتە نە یانتوانى زىھنىيەتى ئەوروپیيە ھىلینىيەكان بگۆرن!

سوربالییەت ھەلێكى بەخشىيە شاعیر بۆ ئەوئەى خۆى لەم ھىشك و برىنگىيە قوتار كات. بەبى ئەوئەى خۆى فىكرى «ئارشىتەكتورى = ساخوتمانى» ئەندازەى بىناسازى ھەرامۆش كات، مەبەست لە زىھنى

پارثیۆنه که سیفیریسی شاعیر کردی به ماددهی به رهه میک، ئەویش مەبەست لە (شەش شەو لە ئەکرۆپۆل)ە. ئیلیتیس سوود لەو ئازادییە ناوەکییە وەرده گرت و جاری بەسوریالی بوونی خوشی ئیعلان دەکات: ئەنجامە کەشی ئەو بوو که لە سالی ۱۹۳۹ لە دیوانی یەکه میدا، هەر لە ناو نیشانە کە یەو بە نوێه رامە ی مە نیفییستی لیو دەهات، ئەویش ئاراسته کان بوو. بەلام بۆ سالی دوایی، جەنگی جیهانی دووهم هەلده گیرسی. ئیتر ئیلیتیس بۆ خزمەتی سەربازی، وەکو مولازمی ئیحتیات دەبێ بچیتە بەرە ی ئەلبانیا بۆ بەرەنگاری کردن لە هەرەشە ی ئیتالیا. لەم ئەزمونە دا چەند جاریک بەرەو پرووی مەرگ دەبیتەو و تەنانهت نەخۆشیش ناسەواری زۆری تیا جیدەهیتلی: بەنەبرە یەکی تیژی نوێه و، لە هۆنینه وە یەکی شیوون نامیز دەچیت، درکی پێ دەکرت، بەتایبه تی لە دیوانی سیپه می که لەسەر ئەم ئەزمونە بنیاتنراو: سروودی جوامیری و شیوه نیتک بۆ مولازمیکی لەناوچوو لە ئەلبانیا، که چەند سیما یەکی ئەم شیعەرە لەو ئەکسیۆن ئیستی دا رەنگ دەداتەو.

لە نیوان سالانی ۱۹۴۸-۱۹۵۱، شاعیر دەچیتە پاریس. لە سۆرپۆن شیعری فەرەنسی دیراسەت دەکات، هەر وەها گەلێ لە کەسایه تی ئەدەبی و هونەری دەناسی. ئیلیوار، بروتۆن- ئەمیان کەمێ بەزەحمەت، چونکە زۆر سارد بوو لە گەل شیعری سیاسی-، تزارا، رنی شار، ژوو، پوختی، چەند بیانیه کیش وەکو ئوکتا قیو باث، گیسپ ئەنگاریتی. لە ناو هونەر مەندانیش، ماتیس و شاگال و لۆرتنس و ژباکو میستی و بیگومان پیکاسۆش؛ هەر بەرپیکه وت ئەوکات لە ناو جەرگه ی «قوناغی یۆنانی» دا دەبیت: ئا لەو کاتە دا ئیلیتیس لە گوڤاری قیتر که لە لایەن تیربادی هاورپییه و بەرپوه دەچوو، لیکۆلینه و یەک لە مەر «هاو کیشە کان لە لای پیکاسۆ» بلاو دەکاتەو. دواتر، شیعریکی دریتی بۆ تەرخان دەکات، که لە دیوانی ئیتیریۆت لە چیریکۆو تا رۆما، بلاوی دەکاتەو، بەلام هەمیشە خەون بەزیدی خۆیه وە دەبینی، ئەم وشه یە بۆ یۆنانیان دەلاله تیکی حەمیی

و چری هه یه، که متر له لای ئیمه...

کاتیکیش لە سالی ۱۹۵۱ دەگەریتەو یۆنان، لە میشکیدا و لەسەر کاغەزیش، مادده ی کتیبکی شیعری پییه، لە پرووی ساخوتمانی شیعرییدا، تا بلتی ئەسیله، هەموو توخمیک که رچەلەکی یۆنانی بیت، بەدریژی زەمەن و پانتایی جوگرافی، سوودی لی بینوه. لە سالی ۱۹۵۹ لە ژیر ناو نیشانی تو ئەکسیۆن ئیستی دا بلاوی دەکاتەو، ئەم سیغه یە لە تەقسی بیژنەنتە ی ئورتۆدۆکسه وە وەرگیراوه، که دەکری بە «ئەو شتە ی که شایانی شکۆمەندی کردنی هەبی» تەرجه مە بکرت. ئەم ناو نیشانە شتیکی لە لای ئیلیتس ئاشکرا دەکات که ئەویش ئاوتیه کردنه ی که لە نیوان بەها ئاینیه تەقلیدییه کانی یۆنان- مەبەست لە مەسیحیه ته- و بەهاکانی جیهانی یۆنانی پیش - مەسیحیه ته، کو بکاتەو. ئەم سەنتیزه، واتە ئەم نامیتە کردنه، لە ژیر «چاودیری سوریا لیسمی پیر- یۆحەننادا» خوشه کراوه، هەلۆی پاشمۆس، هەموو رەمزیه تیک که پە یوهندی بەقه باره ی روحانییه ته وە هه یه دەگرتە خو، کاتیکی شیعەرە کانی ئیلیتیس دەخوینینه و، دەبی هەمیشە ئەم رەمزە مان لە یاد بیت.

بە کورتی، ئەم دیوانه زۆر تاییه ته، جوژه تیکه ل بونیتیکی سۆفیمه شه ره بانه ی شاعیره له گەل نیشتیمانه کە ی خۆی (ئەزەلی)، نامیتە بوونیکه میژوویشه، لە هەمان کاتیشدا تپەر - میژووییه (واتە بەناو میژوودا تیدە پەری و بەهای خۆی لە دەست نادات «وەرگیتی») - ئەمە جوژه نوێ کردنه وە ی شناسنامە ی تاییه تی خود و - کۆگە له - ئەمە گە راندنه وە یه کی بەهای میلیه تیکه بەرەو بەها جه و هەریه کان، کۆکردنه وە ی گشت ئەو ویتانیه، ئەو چاخ و بەهایانیه که خەسله تی یۆنانی دیاری دەکەن. پیش سالی ۱۹۶۰، دەنگدانە وە یه کی مەزنی دەبیت و خەلاتی دەوله تیش دەدریتە خاوه نه کە ی.

تو ئەکسیۆن ئیستی، ئیتر بوو ته میراتی یۆنان، چەندین لیکۆلینه وە ی



له مهه ده گرتت. به لایه نی کهم چوار پینج لاپه ره ی بیبلوگرافی ده گرتته خو. (له هه موویان گرینگتر «تفسیری» تاسوس لاگنادیسه. چهند برگه یه کیشی له لایه ن میکیس تیو دۆرکایس کراوته موسیقا، که له لای نیمه کارتیکی مومکین نییه که شاعیرتیکی وا قورس، با بلین یه کیتیکی وه کو مالارمی، شوره تیکی وا میلی به خویه وه بیینی...

پیش نه وه ی باسی چهند خه سلته تیکی ئەم شیعره ش بکه ین و بینه یاریده ده رتک بو چوونه ناو ئەم جیهانه وه، با سه رنجی خه سلته تیکی شیکلی ئەم قه سیده یه بده ین، چونکه له وه پیش باسی «کاتیدرال» مان کرد. به شیه یه کی تیکرایی، جو ره له یه ک ماره کردنی ورده کاری و سه ره سه تییه. ئەمه ش ده بیته خه سلته تی هه ره هه موو شیعری ئیلیتیس: «غیناییه تیکه که دامه زرتنه ری میعماری خو یه تی و میتافیزیکیه کی هه تاویه» (ناونیشانی بابه تیکی بلاونه بو وه یه) که هاوسه نگیه کی تایبهت له سه رووی هه موو چاخه کانه وه له گه ل مرجیزه ی یۆنان دا یه کده گرتته وه.

سی گومزه، «ئه فراندن»، «نازار» و «ته هلیله ی (٤) سبه ینان»، سی به ش به ده وری ژماره ی ٥، ٦، ٧ دا ریکخراون. ٧ سه رووی ئەفراندن به روونایی و ئافراندنه وه گری دراون، په یوه نده ی به وه هیه که بو یه که مین جار جیهان ببینریت. ئەم ژماره یه تایبهت به ئە پۆلونیاه. ٦×٦ یا ٣×١٢ ی شیعره کانی نازار، ده که نه ٣٦: ئەمه ش له گه ل تیتراکتیسی فیشاگۆرسی (چوارینه کانی فیشاگۆرس) هاوجووت ده وه ستان، ژماره ی ٦٦٦، ژماره ی ناژهلانی رۆژی قیامه ته (سفر الرؤیا) (٥). به لām نه وه ی په یوه نده ی به ته هلیله ی سبه یانیشه وه

(٤) له بنه رته دا ئەم وشه یه عیبری، ره چه له که که شی «هه له لویا» یه واته «ستایشی خودا بکه ن». (وه رگێر)

(٥) مه به ست به شتیکی ئینجیله. (وه رگێر).

هه بیته، به تایبهت له ده وری ژماره ی ١٣ دا ریکخراون، ره مز ی دۆناو دۆنی هه میسه بییه. ناشمانه وی زیاتر بچینه ناو ئەم بابه ته وه، نازار + ته هلیله ی سبه ینان = ٨١ شیعر، ٨١ کیش هاوجووت له گه ل نۆبه می خشته ی کو راده وه ستان، به نیسه بت فیشاگۆرسییه کانه وه، واته کو تایی هاتنی مادده ی ئافراندن. یاقووب ٨١ فریسته ده بیینی که به سه ره په یژه که دا سه رده که ون و دینه خواره،. بودا ٨١ سال ژیا و ٨١ راویژکاریش ده وریان لی دابوو... به لām ٩×٩ سی توان سییه، مه سیح، پیوانیش له سه ره بناغه ی ٩ په یوه نده ی به کیژه کانی ئە پۆلونه وه هیه، که خودا وه نده کانی هونه ره ده گرنه وه... ئەو به شه ی که ده که ویتته ناو چه قی ته هلیله کانی سبه یانیشه وه که له ١٩ توخم پیکه اتون: ژماره ی یه که ی سییه مینی نۆبه ش و حه وته مین سیبه شی خشته ی کو دا، ئەمه ش به واتایه کی زۆر فراوان، به نیسه بت ئە لشی میسته نو تیه کانه وه، به جه وه هری وزه ده ده رتته قه لām، به پیی: زانستی ته رازو شه وه «به پیی عیرفانی ئیسلامی»، جیهانی زا هیر و ده رکه وتوو گو تراهی لی ئیقاعی ١٩ یه» (بروانه هینری کو ران، له گو قاری په رستگا، رامان). له ده وری ژماره ی ٧ و ١٢ شدا، له دوو به شه که ی دیکه ی ته هلیله ی سبه یناندا، که ته په رین له جیهانی جه وه هری یه که مه وه به ره و به کو بوون ده که یه نی، هه لبه ت به ته په ر بوونی کات؛ شتیکی ریککه وت نییه که له ناو هه تاو - چه ق - ٧ ته به قه ی ئاسمان، روونایکی ده که یه نی و موسا وه کو پیغه مبه ر جزووری ده بیته و وه کو ئیمامیش ده ووی، هتد.

خو ئە وه شمان دیتته وه یاد که له پانتایونی کو نی یۆناندا، تاکو پیش ٨٠٠ پیش هاتنه دونیای مه سیحه وه، رۆژمیرتیکی نۆینه بووه. به کورتی به بیی نه وه ی شیکردنه وه ی قوول و ورد ئە نجام بده ین، سه رنجی ئە وه ده د ریت که به کاره ی تانی ژماره چهند شو تینیکی گرینگ له بونیاتانی په رستگای وشه پیکده هیینی «ئاسمانی بیگه رد» که تو ئە کسیون ئیستییه. چونکه ئیلیتیس وا بیرده کاته وه که «ئه گه ر بیته و خرافات تاکو دوا تخووبی بیگه ردی ماتماتیکیانه پالی پیوه بنریت، ئە وه یارمه تیمان ده دات بو ئە وه ی



تهنھا وشه به کار دههیتنی، ئەمەش به واتای ئەو هی که زمانه کانی ئیمه (٦) واته ئەو زمانانهی که دواى فەلسەفه هاتوونە ته کایه وه، به زمانی درووست بوو دهژمیردرین و له بهینی زاتی بچووک و گهوره و له بهینی بچووک و کهینوونه (٧) - ئەگەر بیت و ئەم وشانه واتایان هه بیت! به جۆرتکی وا هه چ کاتیک به کارهینرابیت، وشه ی یۆنانی به ئیستایه کی ته بلیغکه ر به کارهاتوه، واته، ته بلیغی دهست به سه رگرتنه. ئیلیتیس زه مه نی ئیستا له ئیعلانی مه ربه مه ش به کار دههیتنی، مه به ست له ئیعلانی ئاوس بوونیتی له لایه ن رۆحی یه زدانه وه و له وه ئیتر وشه، ئاخواتن په یدا ده بیت و هه ندی له ئەفسانه کانی یۆنانیش له سه ر هه مان ریباز سه قامگیر بوونه.

*

هاوکیشه ی نیوان ته بلیغ و ژیاو که به شیه به کی لاوه کی پیتی ده لێن ریککه وت، تهنه ئه م ریککه وته به که ده بیته تاقیگه ی به ها به نیسه ت ئاخواتنی شیعرییه تی یۆنانییه وه. ئا لیره وه به ئیلتیباسیکی زۆر، بۆمونه له قه سیده ی تو ئە کسیون ئیستی دا به دی ده کریت، دونیا به ک فیکره ی ئالۆز و وینه ی ئالۆز به ک له سه ر ئه ویتر کۆ ده بنه وه که سه ر به ره وان بێژییه وه گه لی سه رسورپنه رن. ئەم ئیلتیباسه به که ده بیته جیگای ریککه وت.

ئەو هی په یوه ندیشی به دامه زربنه وه هه یه، فه رموون گوێ بگرن:

ئیستا تیشکه و کاتی یه که مه شه

هیشتا قور بوون

لیوان

بۆ تاقی کردنه وه ی شتانی گهردوون دهخه ملان

په نگه ی ئەو دپره وینانه، به هه ره یۆنانیستری بژمیردرین، بێگومان له ریکگای دارشتنی زمانه وانیه وه...

دپره سه ره تاکانی ئیلیتیس به ئیقا عکه ی ده ناسرینه وه، ئەویش کیشی ئە له کسه نده ریه (٨) - ده شکرێ به جۆرتکی دیکه ش شیکرته وه، به پیتی کیشی ئەنتیک جا ئەوکات جۆره نزیکیه ک له گه ل دپره کانی سه روودی نۆیه می پیندار (٩) مان بۆ یه ک ئالا ئە بیته وه. ئە له کسه نده ری له هه مان کاتدا هاوته ربه ن و له هه مان کاتیشدا هاوته ربه ن. چونکه به کارهینانی ئەو «چه ندایه تیه ی» که واوی ئیزاره یه ی که له دپری یه کم و دپری دووه م

(٦) مه به ست زمانه ئه ورو بیه کانه. (وه رگێر)

(٧) (être) و (Etre) دوو وشه ن، تهنه جیاوازی شیکلی ئەم دوو وشه یه که یه که مه یان به پیتی بچووک و دووه میشیان به پیتی گه و ره نو سه را ون. له ده قه فه ره نسیه که به م جیاوازییه شیکلییه، جیاوازی واتاییش درووست ده کات، ئیمه به زاتی بچووک و زاتی گه و ره ته رجه مه مان کرد. هه ره ها (Etant) یشمان به که ینوونه ته رجه مه کرد. (وه رگێر).

(٨) ئەم کیشه دوانزه برگییه. سه ره تا مه له مه کانی ئە له کسه نده ری پین ده هۆنرا یه وه. (وه رگێر).

(٩) شاعیرکی غینائی گه و ره ی یۆنانه (٥١٨-٤٣٨ پ-ز)، قوتابی شمشارنه ی گه و ره، سکۆپیلینۆس بوو. (وه رگێر).



دا به کار هیتراوه، ئەم بەکارهیتانە کاربگه‌رییه‌کی ئەفسوونبەخش له لای خوینەر دروست ده‌کات ئەویش: پرگه‌ی ۷/۵، بوو ژماره‌که لای شاعیر زۆر نازیزن، یا ۶/۶ که به‌ژماره‌ی هاوسه‌نگی ئافرانن ده‌ژمیردریت. ئەم بۆچوونه‌ش هه‌یج هاوچه‌شنیه‌کی له‌گه‌ڵ پامانه‌ تاوییه‌کاندا نییه، چونکه ئەم دیده‌نیگایه‌ جۆره‌ دیالیکتیکی و دینامیکیه‌ک که له قاوغیکی دیکه‌یه، ئەویان ستاتیکیه، واته‌ نه‌بژیوه.

له‌ ته‌رجه‌مه‌ فه‌ره‌نسییه‌که‌ گرینگیه‌کی زۆر دراوه‌ته‌ ژماره، هه‌ر وه‌ک چون له‌ ده‌قه‌ یۆنانیه‌که‌دا هه‌یه. ژماره‌ی هه‌ر دێرێک له‌گه‌ڵ تیۆری فیشاگۆرسی پابه‌نده‌ بۆ ئەوه‌ی ده‌لالاته‌ ده‌ره‌کییه‌کانی ئاشکرا کرین. له‌م ژماره‌شانه‌وه‌ تێگه‌یشتنمان بۆ گه‌ردوونیکی که هه‌میشه له‌ دۆناودۆن دایه، بۆ روون ده‌بیتته‌وه؛ ئا لێره‌دا لۆگۆس و ژماره‌کان و له‌ تاکه‌وه‌ بۆ جوت، له‌ بچووکه‌وه‌ بۆ گه‌وره‌ و ئەمه‌ش به‌گۆیره‌ی چینیکی تاکو بلێی ئالۆزه، په‌یره‌وی کراوه.

له‌ راستیش، ئەم په‌یوه‌ندییه‌ی نێوان ژماره‌یه‌ک و ژماره‌یه‌کی دیکه، ئەم به‌ره‌وچوونه‌ ناوه‌کییه، به‌ئێرۆس ده‌کرێ لیکبدریتته‌وه، ماتۆری ئاره‌زووه‌ به‌نیه‌سبه‌ت جیهانیکه‌وه‌ که به‌زلترین زینده‌وه‌ر ده‌ژمیردریت. ده‌کرێ ئەوه‌ش بوتریت که ره‌حمی جه‌وه‌ری ئەکسیۆن ئیستی ئەو په‌یوه‌ندییه‌ که له‌ نێوان لۆگۆس/ئێرۆس دا هه‌یه که ده‌گه‌ریتته‌وه‌ بۆ به‌ره‌به‌یانی میژووی یۆنان. له‌ زۆر شوین ئەم په‌یوه‌ندییه‌ خۆی ئاشکرا ده‌کات، بۆ نمونه‌:

کاربگه‌ری دووکه‌ڵ له‌ رابردوو ده‌بینین

ئهو یارییه‌ بێگه‌رده‌ی سروشی تۆبه‌ و

ئهم ده‌سه‌لات و ئەم هوکمرانییه‌ی که هی تۆن!

ئهمه‌ په‌یوه‌ندییه‌کی ئیراکلیتی ته‌واوه‌ که هه‌ر هه‌موو ئەده‌بی یۆنانی پێ زاخاو دراوه، هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای وتنی شیعه‌وه‌، جا ئه‌رشیلۆک (ئه‌رخیلۆس) بێت یا سافۆ. یه‌که‌م که ئیزافه‌یه، ئەوه‌ی کاربگه‌ری له‌سه‌ر ئێرۆس دا



نییه، ئەمه‌یه که ئیلیتیس له‌ دێرێکی ئۆنگاریتی دا ناماژه‌ی بۆ ده‌کات که له «مه‌ریه‌می ته‌مه‌کان» دا ده‌یلێت «له‌ گۆلیکی ده‌سکه‌نه‌ کراوه‌وه‌ بۆ یه‌کیکی تر به‌خشاوه‌، عه‌ده‌مێک هه‌یه که ته‌عبیری لێ ناکریت».

ئهم په‌یوه‌ندییه‌ی نێوان ئێرۆس / لۆگۆسه، راسته‌وخۆی ته‌عبیر له‌ په‌یوه‌ندییه‌ ده‌کات که له‌ نێوان شاعیر و شار دا هه‌یه، په‌یوه‌ندی نێوان شیعه‌یه‌ت و سیاسه‌ت دا هه‌یه، چونکه به‌مانا هه‌ره‌ قوله‌که‌ی، ئەکسیۆن ئیستی قه‌سیده‌یه‌کی سیاسییه، ئەوه‌ی په‌یوه‌ندی نێوان ئینسان و دونیا ساغ ده‌کاته‌وه. به‌نیه‌سبه‌ت ئیلیتیه‌سه‌وه، خوداوه‌ندان خه‌سله‌تی ئێرۆسیان هه‌یه، ئەفسانه‌ن، ئەگه‌ر به‌جۆرێکی دیکه‌ش بلێن ئەوه‌ لۆگۆس ده‌گه‌یه‌نی که به‌ئێرۆس ده‌گات. هه‌ر بۆیه له‌ سروودی ئۆرفی چاومان به‌زیوسیکی مولته‌بیس ده‌که‌ویت، له‌ هه‌مان کاتدا مێیه و له‌ هه‌مان کاتیشدا نیره، زیوسیکی هه‌وره‌تریشقه‌ی ئاوسکپه‌ر و بلاوچه و بارانی پێیه، هه‌روه‌ها پزسیکی و ئاویشی پێیه. که‌وتنه‌ خواره‌وه‌ی خوداوه‌ندانیش، مه‌به‌ست ئەو خوداوه‌ندانیه‌ که کریتییه‌کان باسیان لێوه‌ کرد، ئەمه به‌مانای ئەوه‌ دیت که په‌یوه‌ندی نێوان ئینسان و جیهان تووشی که‌رت بوون هاتوو و ئەم په‌یوه‌ندییه‌ش ته‌نها هه‌ر سووتووی و فه‌نای لێوه‌ ئەنجام ده‌بیت.

له‌ جیهانی ته‌کنیکا، له‌ هه‌قچه‌تا ئێرۆس له‌ ناو ده‌چیت و وشه‌یه‌ک هه‌ر ته‌نها یه‌ک ده‌لاله‌ی ده‌بیت، ئەویش ناماژه‌یه‌ بۆ شتیکی ماددی برشت ده‌کات و به‌س، توانای خه‌یالکردن نامینێ که شاعیر بێ وچان هه‌ولێ بۆ ده‌دات، چونکه ئەم خه‌یالکردنه، به‌هه‌شته و رووناکییه‌کی نا-ماددییه، ئەوه‌ی که چۆک به‌ ئەبسورد ده‌دات. به‌بێ کرداری خه‌یالکردن، مرۆف به‌مرۆف نازمیردریت، به‌تاییه‌ت مه‌به‌ست له‌و مرۆقه‌ هارمۆنییه‌یه که ئیلیتیس باسی لێوه‌ ده‌کات که سه‌ر به‌شارستانیه‌تی مینۆبانه «تاقه‌ شارستانیه‌تیکه‌ که شایانی ژبانی هه‌یه، به‌نیه‌سبه‌ت منه‌وه»، پرۆژیک ئەمه‌ی له‌ لا درکاندین.

له‌ناوچوونی توانای خه‌یالکردن، واته‌ له‌ ناوچوونی موجیزه‌ ده‌گه‌یه‌نی:

جهنگیتی کوشنده شوینه که ی دهگریته وه، له م پروو شه وه، واته جهنگ و مه رگ، توئه کسپوئن ئیستی وانه یه کی زور چاکمان له مه ر ژیا نه وه پیشکش دهکات.

شاعیر له ریگای ستایشکردنه وه، دهنگ و جیگایه کی پیوست، به پیی وه زیفه ی خوئی، ده به خشیته لۆگوس / ئیرووس. مافی هه له و خراپه و جیا وازیشمان پی ده به خشی و نه و نا هاوسه نگیبه ی که له نیوان ژماره ی جووته وه به ره و تاک ده چیت، یه که میان ئامازه بو خاک دهکات، دووهمیشیان ئامازه بو ئاسمان دهکات، واته خاکی ئیرووتیس بو به لۆگوس، ئاوس بو و منالی لیوه په یدا ده بیته.

چونکه به پی لۆگوس، ئیرووس ته نه ها ئاره زوویه کی بی وجوده. جووه «پالپتوه ناتیکه». هۆکاریکی ته عبیرلینه کراوه. نا- و اتایه. که واته پیوسته سی قوناغ ده ستنیشان بکریته: له نا- و اتاییه وه که له هه مان کاتیش شوینی ئافرانده، پیوسته ئیرووس بچیته قوناغی ته جلابوونه وه (سه ره تا رووناکییه ...) واته «که وته سه ر زه ی» که دۆزه خه. کاتیکیش ته جلا بوون هاته دی، کات و به رده و امیی په یدا ده بن، ئه ویش به مشه قهت، ئازار و دژه مه رگ وه ستان ده پتورئی، مه رگیش گه رانه وه یه که به ره و پیش ئافراندن. ساتی دووهمیش ئازاره. خه سلته تی وشه ی سیحراوی هه یه، ئه ویش ئیرووسی ئه م جیهانه ی ئیمه یه که ده یه وئ له ریگای زمانه وه په یه ندی له گه ل نادپاری ئه سل دروست بکات، دال له نا- دال ده گه ری، به م گه رانه شدا، مه دللول ده دۆزیته وه، ئه ویش شار و یاسایه. چونکه مه دللول به مه به سستی کوود و ده ستور دیت. لیره مه به ست له «حه قیهت هه لده چن هه روه کو ئه وه ی درۆ هه لده چن» (مه ربه می ته مه کان). له ناو ئه و کرداری دژایه تیبه ئه خلاقیه، دوو شت دروست ده بن: ئه وه ی وانا دروست دهکات و ئه وه ی وانا دروست ناکات. ئه مه ش ده گاته ئه و ئاسته ی که به ها، به های پیرووز و یه ک له دوا ی یه ک دروست ده بن، ئه وه ی پاداشت ده به خشی، نرخ ده به خشی و له دوو توئی ژماره کاندایه زینه ری ئه خلاقه،

ئهمه ئه خلاقی چلونا یه تیبه که له ناو ئه خلاقی چه ندایه تیبه وه دیته به ره م. ته و او به پیچه وانه ی کو مه لگای ئیمرۆمانه وه یه. چونکه ته نه ها گرینگی به ژماره ده دات و چلونا یه تی هیچ به هایه کی بو نیسه. به م پییه کو مه لی هاوچه رخ دژ به مه رگ ده جه نگی به پی ئه وه ی گره و ی ژیا ن به ریته وه، بو ئیجاییه تیکی موته لق هه ول ده دات، به ره و پۆزه تیفتیکی که نیگه تیفی نه پی. شتیکی سروشتیه ئه م گره و ناباته وه، چونکه سه رکه وتن ته نه ها «له ئیستا» دایه، نه ک له «هه رگیز»: له «هه رگیز» دا جیهان له ویرانه دا ده ژیت. هه ر وه ک چون ئیلیتیس له کو تایی ته هلیله ی سه به یان، ئامازه ی بو کردوه. ئه گه ر بیت و پیروزیایی یا ستایشی بو مه رگ بکریته، به زئی، ته نه ها به هوی ئه نتیگراسپونه وه (۱۰) ئه نجام ده دریت، واته بیته به شیک له ژیا ن و به دوا قوناغی ئازار ده ژمیردریت، مه به ست له و جیهانه یه که ئیرووس به حزووری لۆگوسه وه ده گه ریته وه:

له مه به دوا وه ده ستی مه رگه میهره بانئ ژیا مان پی ده به خشی و وه نه وزیش نه ما. (کو تایی ئازار)

باشه ئه م وه نه وزه چییه؟ ئه مه نووستنی ئینسان ده گه یه نیته له ناو نا- دال دا. ئه مه هی ئینسان / ئاژه له، روه کییه. ئه مه غیابی هوشیاری ده گه یه نی. ده رچوون له خه ون، یا به ئاگا هاتنه وه، مانای «شفره کردنی پاکیزه یا بیگه رد» ده گه یه نی.

به م شفره کردنه ده گه یه نه به ها. ئه مه ش له لایه ن شیعییه تی یاسا کانه وه به رقه رار ده بیته، به م پییه ده گه یه نه ئه و «هیشو وانه ی که مه سته کهرن»، به مه ئیرووس ئاماده ی ته وای هه یه وشه ی خه لاق بگریته خوئی، خه لاقی به ها.

(۱۰) واته هاوگونجاندنی توخمیک له ناو سیسته میکی دیاریکراو، به جوړیک ئه و توخمه ئیتر بیته به شیکی ئۆرگانیکی له و سیسته مه که. (وه رگپ).



بەمەش دەگەینە دوا قوناغ، دروستکردنەوێ بەهەشتی عەردییە: ئەویش کاتیکی دیتە دی، لەو حالەتەدا که وشە خەلاقی بەها دیتە کایەو، بەمانایەکی دیکە، ستایشکردن (تەهلێلە) دیتە ئاراو و جیهان و ئینسان پێکەو دەپێرژێتی، چونکە پەيوەندییە هۆشیارییەکانی ئیروۆس خەملێندران و بەسەر هەموو شتە هەستپێکراوەکانا پرووناکی دەبەخشێ.

گشت ئەم جیهانبینە ئیللیتیس پەيوەندی بەگۆسەو هەیه، واتە بەچەمکی عیرفانییەو. ئیللیتیس شاعیریکی عیرفانییە و گەشە بەلۆگۆس دەدات و دەیهوێ لە پلەیهکی زۆر بەرزدا لە لایەن ئینسانەو تەحقیق بکریت. شاعیری هەتاوی نا- مەعرفەیه. لەم پروووە لەو تێدەگەین که جیهانبینی شاعیر لە هەمان کات یۆنانی و لە هەمان کات جیهانبینی، زۆر بەباشی لەگەڵ بۆچوونەکانی سوربالییەکانیش یەک دەگریتەو. نیوێ خۆتەران یۆنانی ئیللیتیس بەشاعیری نەتەوێیی خۆیان دەزانن و نیوێکی تریش که هۆشیارییەکی تەواویان لەمەر پەگۆریشە پۆشنبیری خودی خۆیانەو نییە، هەلبەتە ئەمەش بۆ نەتەوێکی هەوسیتیش راستە، مەبەست لە فارسی، ئیللیتیس بەشاعیریکی قورس و گرانی دادەنێن. بۆ ئێمەش، که تەنها هەر لە رێگای فیکرەو پەگۆریشەمان دەگاتەو یۆنان، گرفتێ بەیۆنانی بوونی شاعیر شتیکیان پێ نالیت: هەر خێرا لەو تێدەگەین که ئەم شیعەرە لەگەڵ خۆیدا، ئەفسوونییکی ئینسانی گەورە هەلگرتووە، هەر وەکو ئەوێ گەیشتبینە سەرچاو.

*

ئەو باشە لەم پروووە، دەبێ فیکری سیاسی ئیللیتیس چ بێت؟ ئەکسیۆن ئیستی کتیبی تاراوگەیه. بەنیسبەت شاعیرەو، لە سەرەتای قوناغی دووهمەو، واتە لە ئەکسیۆن ئیستییهو، ئیتر هەموو شیعیرییهت بەنیسبەت ئەووە لە تاراوگە پەیدا دەبیت. جەماوەر لەو کەسە خۆش ناییت که خۆی لە دەرەوێ شار^(۱۱) دەدۆزیتەو. بەلام ئەمیان لەم پروووە تاقە شاعیری راستەقینەیه، ئەگەر بێت ئەم شیکردنەوێ خوارەو بەرچاو بگرین لەم حەقیقەتە تێدەگەین.

ئیمە باسی «عەدەمیک (دەکەین) که تەعبیری لی ناکریت». ئەم جێگایە، جێگای شاعیرە. دەبیتە بناغە یاروودۆخی شەهوانی بەنیسبەت فەردەو که هەمیشە بەعەدەمیک دەچیت که تەعبیر لیکردنی سەختە، مەبەست لە نا- دالە که لە دال تەجلائی کردووە. کاری ئافرانندی لۆگۆس، کاری تەواوی شاعیر خۆیهتی: کەم تا زۆر پینداریش هەر هەمان شت دەلیت، سەرکەوتنە گەورەکان هیچ واتایەکیان ناییت ئەگەر بێت و شاعیر باسیان لێو نەکات. یاسا و جودای ناییت ئەگەر بێت و شاعیر نەبەت و لە رێگای زمانەو پەیدای نەکات. ئەوێ که لە وەسف بەدەرە بەرەو وەسفکراو دەچیت، ئا ئەمەیه جەوهری شیعیرییهت. بەلام خۆ ئەمەش راستە که ئەم کارە تەنها نەسپێردراو تە شاعیر: هەمیشە دوو ئینسان لە ناو یەک دەنگدا هەلدەکەن، هەر وەکو ژوێ بوسکی پەنجەنۆمای بۆ کردووە. شاعیر فەردیکی تەنها نییە، هەر چەند با هەندی جاریش ئەم هەستە لە لای درووست بێت: هەمیشە لەگەڵ خۆیهتی: هەر وەکو سان جۆن پێرس زۆر بەجوانی و تووێتی لەگەڵ «هاوڕیتی ئەژنۆکانم» دام.

بەجۆریکی دیکەش، ئەو، ئەوێ ترە که لەناو شاعیر دایە، هەر وەکو رامبۆ کەشفی کرد، ئەو کەسەیه که شاعیر لەگەڵیدا شیعەر دەلی؛ دیالۆگی

(۱۱) لێرە شار بەمانا کۆنەکی بەکار هاتووە، واتە شار- دەولەت. (وەرگێر)



دوو له ناو یه کدا. مادامه کی، دوو فهدریش پیکه وهن، هه چهنده په کیکیان ته ماوی و ئیحتمالیی بیت، نهو په یوه نندییه ئاشکرا ده بیت. نهو په یوه نندییه ش رهگی سیاسه ته. له دوو وه دهست پنده کات و له دوو وه کو تاییشی دیت، ته نها هه نهو کاته ش کو تایی دیت کاتیک بریار ده دیت.

له م دوورییه ی سیاسه ته دا که هه موو په یوه نندییه ئینسانیییه کان به گهردوونی مومکیندا گری ددات، ده گریته خو؛ له گه ل دووریی شیعرییه تدا یه کده گرنه وه، چونکه شاعیر مه بهستی ته جلا بونی «گشت» (الکل). هه بویه کاتیک ئیلیتیسی موماره سه ی خیتا بیکی شیعرییه ت/ سیاسه ت ده کات، نهو ئیستیغلالی هه موو ئاسته کان ده کات به مهرجی دهستی هوشیاریان پیبگات. نهوانه ی ته نها هه نه تینا به هی خو بان ده زانن، نهوانه ی (به تاییه ت) ته نها هه یونان به هی خو بان ده زانن، نهوانه ی که ته نها هه له سنووری ئینسان ده میننه وه، ئیلیتیسی به هی خو بان نازانن. چونکه نهو زور ته جاووزی یاسا بچکوله کانی شار و نیشتیمان و ئینسانیییه تی کردووه. نه مه ش نهو ناگریته وه که خو ی له ناو بچوک و گه وره و ناوچه و نه به دییه ته وه نه دوزیته وه.

راستیسه له م بچوونانه شه وه ته نها تاراوگه ی لیوه په یدا ده بیت. دلخوشکه ر و غه مگینیشه له هه مان کات. نه گه ر باسی شار بکه ین یا نیشتیمان، که شوینی زور ئاسایین بو سیاسه ت، نهوانه ی که ده قاوده ق باسی نه مانه ده کن له چ لایه کی لوگوسه وه ده بی دابنرین؟ له لایه ن یاسا و ریکخراو و دامه زراوه کان و ده ستوره وه. گشت نه مانه روژی له روژان له ناو نه خلاقی چهنه شاعیریکه وه دروست بوونه. به لام خه سلته تی نه م یاسایانه نه وه به که به بی شویش مومکین نیین به ده ست به بنرین، پیکهاته ن له دروستکردنی په یوه نندییه کانی شارا و یاسا گشتیییه کانیسه نه وه مان پی ده لی که ده بی سه رنجی بدریتی، ئیتاعه بکرین و ریزی لی بگری دیت - هه وه کو ده ستوره کانی زمانه، جا چ له سانتاکس (رسته سازی) دا چ



له مورفولوژی دا. شار کو یاسایه کی نا ماددی بی سه یوره و بی میژووه: یا نه وه ی که ئیمه به میژوو نازو ده دی ده که ین دیالوگی نیوان تاکه که سه کانی شاره له گه ل یاساکانی شادا، میژووی هاوولاتی ده گه ریته وه.

نه م تیکرایییه توانای وجودی هه به. واتا که ی جا چ دروستکراو بیت یا وه رگریاو، دوای نه وه ی ده شیعری ندریت، له ناو زماندا ده بیته پیکهاته یه کی سیاسه ت، واته هه هه موو مه دلوه له کان ده گری دیته وه و ده بی ریزی لی بگری ت و له گه مه ی په یوه نندییه ئینسانیییه کاندایه کار به بنریت، نهویش له بواری توانا و ده سه لاتی کومه لایه تیدا: له کسبک و ریزیمانی له گه ل.

نه گه ر به جو ریکی دیکه بیلین: تاکه که س له ناو مه دلوه له کاندایه وجودی خو ی ته نها وه کو هاوولاتیییه که ده توانی مه رجه عیییه ت بده ته یاسا. یاساش بو بگره وه برده دانه مه زراوه. له ناو نارازی بوون و ئیحتیییجایی ئیروسیشدا، مه رجه عی دان به یاسا نه رکه و ده بیته مادده ی داد و عه داله ت، بیسوود هه ولی نه وه ددات مه دلوه لی کومه لایه تی به خو به وه بگری ت، عه داله ت پیشکه شی که سیکی دیکه بکات وه که له هاوولاتی. چونکه به نیسه بت بوچوونی باوی سیاسه ته وه، زات وه کو کاین وجودی نییه، نه وه ی هه به هاوولاتین یا نه وه تا گو تریه لی یاسان یا نه وه تا له ده ره وه ی یاسا دان.

نه وه ی له سه ر شاعیر به نده، نه وه به که شویش به ریا بکات، یاسا بئافرینچ چونکه نه رکی نه وه. ده بی نه وه به شار بلیت که فلانه یاسا کونه و له گه ل ره وره وه ی پیشکه وتنی ئینسان و زینده ور و گه ردووندا ته با نییه. به رامه ر به یاسا کونه کان، شاعیر نه وه مان ده هی نیته وه یاد که زات وجودی هه به و زینده ور و گه ردوون وجودیان هه به. نا به م جو ره له ته هلیله ی سبه یاندا ده لی:

روه که ی تری په اوکوژان، روخساری نادیار

«بو» یه کی بچوک که به بی وه لام مایه وه

له ناو مه حکمه دهنگ ددهاته وه. ئەم بۆیه که ته نهها هەر فەرد دەیزانی، فشاری ئیروسه، له بهر سیبهری ماف وه سفی بۆ نییه، بچ وه سفه بۆ هاوولاتی که به واقیع ته جاوژی یاسای کرد و فری درایه دهره وه، توو درایه دۆزخ و له تاراوگه دهژیت: له بارو دۆخی شیعریه تدا دهژیت. هەر له بهر هه مان هۆیه، که زۆر جار ئیلیتیس شاعیر به پیاو کوژ ددهاته قه له م. بۆ ئەوهی یاساش بگۆردیت، ده بی سه ری هه ندیکیان بپه رینرین و تا کو به هه شت بدریتته وه به زمان، ده بی چه ند سیما یه کی زمان تیکبشکینریت، هتد.

شاعیر پیاو کوژیکه که قسان ده کات. بۆیه هه میسه شار به دهر ده کریت. به لام، پیداو یستیشه به نیسه بت سیاسه ته وه، چونکه بی شاعیر سیاسه ت ده بیته قاو غیکه هیشک و برینگ که تیا یا «کۆمه لگای هاوولاتیان» ورده ورده گیان دده ات به رامبه ر به و «حه مکه زاتانه ی» که له گه شه کردن دان، پیشکه وتنی ئیلهام و تیروانینیان و گۆرانکاری پیداو یستیه کانیانی ته عبیر کردن و موماره سه کردنی ئیروسیان له جووله دایه. که واته شاعیر به رامبه ر به سیاسه ت له په یوه ندییه کی دیالیکتیکی دایه، به لام له وهش تیده گه ین که خه می سیاسه ت به رتیه بردنی مه دلووله له وه وه پیش دروستکراوه کانه، که یاسا و ته قلید خه ملاندویتی، هه ولتی ئەوه دده ات که له گه ل پیداو یستیه کانی هاوولاتیاندا هارمۆنیزه ی بکات و لیتره شاعیر به دۆژمینی خۆی ده زانی، ئەو که سه یه که جه ژنی لی تیکده دات، وه کو دانه لمیکه که وتبیتته ناو مه کینه ی کۆمه لایه تییه وه. ریکره به رامبه ر به ته شریع دانان و ته نفیزکردن، شاعیر هه میسه ئەوه ی ده هینیتته وه یاد که سیسته می مه رجه عیه تی کاتییه و که مبه ر.

باشه شاعیر به و که مه ده سه لاتنه ی که هه یه تی ده بی له کو تی کۆمه لگا وه دا بریت؟ ئلیتیس وه لامان دده اته وه « له هه موو شو ئینیک». چونکه تموو حی شاعیر ئەوه یه که جه وه هری یاسای کۆسمیک (۱۲) پیشکه شی ئینسان

(۱۲) کۆسمۆس وشه یه کی یۆنانیه به واتای گه ردوونیکه سیسته مئامیزی زۆر مه حکمه دیت. هه ره وه له فه رنه سی (univers) مان هه یه، که له دوو وشه =



بکات - نه ک یاسای زانست، که په یوه ندییه ئه میان هه یچ په یوه ندییه کی له گه ل ئیتیک (۱۳) دا نییه - مه به ست له ئیتۆسه.

شاعیر به ناوی ئیتۆسه وه ده یه وی یاسای زیندوو، یاسای کۆسمۆس و ئینسان بخاته روو و پیشبینی (۱۴) بکات...

هەر بۆیه زمانی شاعیر هەر وه کوژیان وایه، ئەویش دوو فاقه و مولته بیسه. به ها به نیسه بت ئەوه وه ته نهها له و له حزه یه گرینگه که هاو جووت له گه ل بووندا ده وه ستیت. که په یوه ندی به وجودی ئینسانه وه هه بیت. جا لیتره وه یه دژ به تموو حه کانی سیاسه ت ده وه ستیت، ئەو ده یه وی به ناوی به رژه وه ندی شار- ده ولته ته وه قسان بکات و یا ئەوه تا به ناو به رژه وه ندییه شه خسییه کانه وه. «ته شریع کردنیک به بی ئەوه ی به رژه وه ندی ده سه لاتنی تیا به رچاو گیراییت به گه وره ترین سه ره ستی ده دریتته قه له م» هەر وه کو زۆر به ئاشکرا ئیلیتیس له شو ئینیک ئاماره ی بۆ ده کات.

له م رووه وه کاتیک سه یری شیعره کانی ئیلیتیس ده که ین: ئەوه مان ده هینیتته وه یاد که له ناو شاردا جزووری دار و دره خت پیداو یستیه، واته جزووری سروشت. ئەمه نه ک بۆ ئارایشکردن و رۆمانتیکه کردن، به لکو بۆ ئەوه ی ئەوه مان به هینیتته وه یاد که شاریش ده بی په یوه ندی له گه ل سروشتدا هه بیت، بۆ راگرتنی هاو سه نگیی خۆی که له نیوان و ئیکۆسیسته می زه مین و کۆسمۆس دا هه یه. ئەم په یوه ندییه، به رتیه به رانی شار (سیاسه تمه داران)

= پیک هاتوو هه که میان (uni) یا (unus) واته یه که و دووه میشیان (vers) یا (versus) واته خولانه وه که به مانای گه ردوون دیت که له یه که یه ک پیکه اتوو ه و له هه مان کاتیشدا ده خو لیتته وه. (وه رگێر).

(۱۳) واته زانستی ئەخلاق و هونه ری به رتیه بردنی هه لسوکه وت و ره فتار. (وه رگێر). (۱۴) له ده قه فه رنه سییه که فرمانی (prophétiser) واته ته نه بوه کردن دانراوه. به لام به پیتی زانیی ئیمه، له زمانی کوردی فرمانیکمان نییه ته عبیر له مه بکات. «پیشبینی» مان هه یه، به هه ر چه نده زۆر له واتا که نزیک ده بیتته وه به لام پر به پیتی نییه. (وه رگێر).

سه غلته دهکات، به لام خو ئه وهش ده بینین که له یه کێ له دهقه کانی ئیلیتیس به ناوی «پیشبینی-ته نه بو» باسی ئه وه دهکات که سیاست دهگاته چ کاره ساتیک و بنه به ستیک ئه گهر بیت و ته نه به رژه وهندی شار بهرچاو بگریته و نه روانریتته داهاتوی دوور.

چونکه سیاست له گه ل مه دلووله باوه کانا ئیش دهکات، فه راموشی ههست و سوژی زات دهکات که به یه کیک له هه ره ته عبیره به توانا کانی ئیروس ده زانریت. له شیعری ئیلیتیس دا، به ههست و سوژیکه وه ته عبیر له زهوی دهکات، هه ره وه کو ئه وهی زهوی خو شه ویست بیت و سهیری زه ریاش دهکات وه کو ئه وهی مارینا بینن و نیشتیمان وه کو کیژۆله یه ک ده بینن که له نیو هه مو دیره شیعریکدا قووت ده بیته وه. ئیمه باسی ههست و سوژیک ده که یه که به دهر بیت له به زهیی پیهاتنه وه، ئیمه چمکی «مورتالیسم» واته فه نائی ده خاته نیو جیهان بینی خو به وه، واته سه ره تا و کوتاییه کی هه می شه ییه. ئه م جیهان بینی جۆره نزیکیه کی له گه ل زه رده شته که ی نیشته هه یه- کاتیک له قه سیده ی مه ری می ته مه کان دا، ئیلیتیس باسی رۆژئا وگه ربیه کی «دیباچه یی (۱۵)» دهکات له سه ر زه مین، یه کسه ر ههست به زایه له ی له «ولاتی رۆشنیری» نیشته یی به بهر گویمانان رته ده بیته.

نیگه ران ده بین کاتیک خو ئه ریک خو ی ته سلیمی سوژۆله که (۱۶) دهکات کاتیک ده بینن به که له «ماری مه رگ» وه کو «بای یه ک له دوای یه ک» به نیو رانمانه گه قه ی دیت.

ماریکه به قه دهر ئه وهی جیی قیژلیها تنه وه یه. هه ندهش هه توان به خش و نه یینیگریشه، ماریکه دوو فاقه یی فارما کوئی (۱۷) هه یه، ژه هر و هه توانه له

(۱۵) بهواتای رهنگین، به لام بچ چیر. (وه رگێر)

(۱۶) مه بهست له سوژیکه خا و خرچه. (وه رگێر).

(۱۷) وشه یه کی یۆنانییه که هه ره له ویشه وه فه رماسی واته ده رمانخانه په یدا بووه، که دوو ره گ، دوو واتا ده گریته خو، له هه مان کات دهرده له هه مان کات هه توانه. (وه رگێر).

هه مان کات، هه ره وه کو ئه وهی ژاک دریدا کاتیک له «ده رمانخانه ی ئه فلاتون» ده کو ئیتته وه، زۆر به جوانی باسی لیوه دهکات. ئه گه ر پیوستمان به به لگه بیت بو ئه وهی فیکری عیرفانی ئیلیتیس یه کئالا بکه یه وه، ئه و دوو فاقیه ی هی رمیس به سه که له به ره مه کانی دایه، به تایبه تی له تریسمیژست (۱۸) دا، بو ئه وهی ئه م قه ناعه ته مان له لا چه سپ بیت.

سه بارته به م دوو فاقیه ی که له زمانی یۆنانی دا هه یه، به تایبهت له زمانی کریتی، پیوستمان به روونکردنه وهی چه ند خالیک هه یه. ئه وهی هه ر خیرا به خه یالمانا دیت، دوو فاقه یی سیکسییه. ئه مه ش ئه وه مان بو روون دهکاته وه که تا چ راده یه ک زمانی یۆنانی له جه وه هه ردا شیعریه، واته چه ندیک له نیو مه دلووله کانی یاسادا ئوخزن ده به خشیته ها وولاتیان: ده بینن ئیلیتیس گه لی ئیشی له سه ر ئه و دوو فاقیه سه وشتییه ی زمانی یۆنانییه کردوه. وشه کان له مینه وه به ره و نیرینه و به پیه وانه شه وه بی وچان له هاتوچۆ و ئالوگۆر دان. زمانی یۆنانی زمانیکی ئاندرۆژینه واته « دوو ره گه: به واتای ئه وهی که نیر و می له هه مان کاتدا ده گریته خو» به لکو له شیکلی پیته کانیسه ده بینن بو ئه مونه چه ند ده نگیک دووپات ده بنه وه، وه کو: (T, Ω, O, H, E, X, K,)

هه ره وه کو ئه وهی له دوو تووی رینوسدا، رۆحی یۆنانی بو خو ی دهرچه یه ک بدۆزیتته وه و به ره و به هه شت پروات. سه بارته به نیۆلۆژیسم (۱۹) له بواری

(۱۸) وشه یه کی یۆنانییه (trismegistos)، (tris) واته سه جار و (megistos) واته مه زن. ئه م ناوه له لایه ن یۆنانییه کانه وه درا وه ته توت ی خودا وهندی میسریه کۆنه کان و داهینه ری هونه ر. هه ره ها نازناوی هی رمسی یۆنانی و میسرکوری رۆمانییه. لیره مه بهست له هی رمسه زیاتر وه کو توت. (وه رگێر)

(۱۹) وشه یه که له بواری زمانه وانی به کار دیت، مه بهست له و وشانه یه که یا ئه وه تا له زمانیکی ده چه زمانیکی دیکه وه، یا ئه وه تا چاکسازی له بواری رینوسدا ده کریته. هه رچه نده تا راده یه کی زۆر زمانی کوردی ناگریته وه، چونکه ئیمه له قوئاغی دروستبووندا ده ژین. (وه رگێر).



رینوسدا که ئیلیتیس به کاری دهینتی؛ بهم جوړه له دوری وشه یه کی دیاریکراو و اتاگه لیکي مشه خوړ کو دکاته وه، یا دهوله مه ندکه رن، یا سه یر و سه مه رن، بهم جوړه ری له هه ندیک وشه ده گری، به نیسه بهت بهو دپره ی که له ته نیشتیه وه به ته کی زیاد له پیوست دراماتیکی بیت. نه گهر بیت له ژیر روشنایی لیکولینه وه کانی فرۆیدیش بخویندرینه وه، مه بهست له لاپسو سه (۲۰)، رینوسی ئیلیتیس نهو بلیمه تانه دروست بووه و له گه ل یونانی نویش دهینتیه وه به ره هم. شتیکی زور نالوزمان بو درده که وی کاتیک ده بینین که یونانییه کان «یا» زور دووباره ده که نه وه له به کاره یونانی یونانی نویدا. بهم شیوه یه کاتیک له سه ر ئیپسیلون (epsilon) و ئیتا (eta) و ئیوتای (iota) کون نوئی یاری ده کن، زور جار فونه تیکانه به ک ده گره وه، واتای زور ده به خشیتته وشه ی به کاره اتوو که چیژتیکی تابه ته ی ده به خشیتته خویندیری یونانی زمان.

لیره وهرگپ به شی ته نهها هه ر شکستییه. ئیستا کاتی نه وه یه که خویندیری نوئی بو «رؤحانییه ته ی یونانی» تاماده بکه یین. له راستیدا یونانییه کان میله تیکن به سروشت زیره کیکی شه ی تانانیه یان هه یه، کو-ن هه ر وه کو گشت نهو فره بوچونه یان له بو چمکی دیوکراسی هه یه، بلیمه تن له قسه کردن و چیژتیکی زوریان بو شت هه یه، به بی نه وه ی ناوه روکی تیکستیکیش فه راموش بکه ن. ئیمه ش که چیژمان له خویندنه وه ی لامارتین، هیگو و راول پونشونیک خه ملاره، هه ست ده که یین ئیروسی زمان سه غله تان ده کات. هه ر له میژایه رولتیکی تابه تان به خشیه ته تا کادیمیای فه رنه سی (۲۱)، نهویش وه زیفه ی پاسه وانیتیکی سیاسی مه دلوه له، زمانه که مان بووه ته زمانیتیکی کلاسیک و دیبلوماتیک، چونکه فورموله کان

(۲۰) کاتیک قسه که ریک ده به وی شتیکی بلت، به بی ویست له جیاتی وشه یه ک وشه یه کی دیکه به کار دهینتی. (وه رگپ).
(۲۱) ریک خراوتیکه وه کو ره قیب به سه ر زمانی فه رنه سییه وه. پاسه وانیتیکی زمان ده کات. (وه رگپ).

به بی زیاد و که مه نه وه مان ده ده نی که ده مانه وی. به لام، نه گهر بیت و به وردی دوا ی مه فه وومی شیعریه ته ی ئیلیتیس بکه وین، نه وه که شف ده که یین که زمانیتیکی وا، سیاسیانه ی پروت، لهو به ری شیعریه ته داده نریت. ته نهها هه ر مه دلوه له لیستریزه کاتمان ده داتی، هه رگیز مه دلوه لاتی ئافراندرامان چنگ ناکه ویبت. نه مه ش نه وه پروون ده کاته وه که شاعیرانی فه رنه سی هه ر له مالیره به وه، تووشی ئیفلیجی زمان هاتوون، نه گهر به راوردیان له گه ل شاعیرانی زه مانی رونسازی مه زن بکه یین. جا نهو شاعیرانه هیچ ریگایه کیان له پیتشدا نییه، یا نه وه تا وه کو هیتران ده دوین و له مه شه وه هیچ شتیکی تازه به ره هم ناهین، یا نه وه تا ده چنه پال نوخوزانه وه بو خو یان زمانیک به به ره هم دهینت هه ر وه کو مالارمی و دوا ی نهویش چه ندینی تر، ئیتر به شاعیرانی ئیرمیتیک و نالوز و گه لحو داده نرین.

قودره ته ی زمانی یونانی له وه دایه که به که ره سه ی کون، واتای تازه دروست ده کرت، هه ر وه کو نه وه ی خانوی نوئی به به ردی په رستگا نه ننتیکه کان یا کلیسا بیزه ننتیه کان دروست بکرین. وه رگپ به رامبه ر به م گرفته ده بی خوی پروون کاته وه. به تابه ته به رامبه ر به شیعری ئیلیتیس، ده بی په نا به ریتته به ر هه ندی لادان و با هه ندی له ده ستوری زمانیش لا به دین.

نه م جومناستییکه زمانه وانیه تاکو بلتی کاریکی ته ندرسته. نه م جوړه نووسینه نه وه مان ده خاته وه یاد که حه قیه ته ی به کجاره کی نییه: هه ر ته نهها مه دلوه لاتی سیاسی هه ن که ته عبیر له پیداو یستییه هه نو که بییه کاتمان ده کن، به داخه وه هه ندی جار ته عبیر له کاتیک ده کات که قرتاوه یا نه ماوه. به لام زمانی شیعریه زاتانه شمان تووشی به قاوغوون دیت کاتیک لهو نیه ونده ده نگیتیکی نوئی شاعیرانه قووت ده بیتته وه و به که ره سه ی نوپیه وه ده ست ده کات به شیعر نووسین. با لاپه ری نهو شیعرانه هه لیده یه وه که ده میک نییه چاپکراون، نه وه خیرا تیا یانه گویمان له هه ناسه ی سان جون پیرس ده بیت و چاومان به ئیلیسی (تضمین) حه میمی



سه‌چاوه کۆنه‌یه که به‌هیندی-ئه‌ورووپی ناوزهد ده‌کریت که کاتیک برابم
شاری ئووری جیه‌هیشته چلیکی نه‌ینی به‌ده‌سته‌وه بوو، ئه‌ویش ناگری
زه‌رده‌شت و هیراقلیت بوو، حیکمه‌تی عیسای مولته‌بیسسه کاتیک له‌گه‌ڵ
تۆما ده‌دوئ. هی مه‌حه‌مه‌ده کاتیک له ژێر چاودێری ده‌ستی راستی
خودادا، سووره‌ته‌کان ده‌لێته‌وه «ئه‌وه‌ی که ژماره شه‌ش و هه‌وت نه‌زانئ،
ناتوانئ ته‌فسیربان بکات».

خاڤیه بورد

شاعران

سه‌ره‌تا رووناکییه و کاتی به‌که‌میشه

هه‌هه‌شتا قور بوون

لیوان

بو تاقی کردنه‌وه‌ی شتانی گه‌ردوون ده‌خه‌ملان

خوین زومه‌رهد و فیسقه‌ی زه‌مینی زێرین.

ئه‌فسوونی بالا له وه‌نه‌وزی دا زه‌ریای مه‌زنیش راده‌خات،

په‌رۆی شاشی ئه‌تیر، ئه‌م په‌چه خاوانه

له ژێری خرنوک پیده‌گات و هه‌روه‌ها فواره مه‌زنه‌کانی دارخورما
چه‌که‌نیش.

له‌وینده‌ری به‌ته‌نها تووشی

گه‌ردوون هاتم

بێچان هه‌نسکی ده‌دا.

رو‌حی په‌شو‌کاوم له ئیرو و تیمۆنیی ده‌گه‌را.

ئه‌و کات بینیم، دینه‌وه یادم

سێ ژنه گه‌وره په‌شه‌که

خه‌ریکی به‌رز کردنه‌وه‌ی بازوه‌کانیان بوون به‌ره‌و رۆژه‌لات.

پشتیان به‌زێر نه‌خشاو و ئه‌و هه‌وره‌ی که ورده ورده

جیبان ده‌هه‌هه‌شت ته‌لخ هه‌لده‌گه‌را

به‌ره‌و لای راست، نامیش

له شپوه‌ی جوداوازا.

هه‌تاو بوون، وێرای ته‌وه‌ری خۆی له ناو چه‌قی من دا بوو

هه موو به دووپات کردنه وهی تیشک که بانگاشه ی ده کرد، پاشان بوومه
 نه و که سه ی له هه فقهه تدا پیشه وهی بیگه ردی چاخه کان.
 لاسکی هه همیشه له خه زمانه ی تاگرین، نمای نه پچراوی ئاسمان.
 هه ستم کرد ده هات و به سه ر
 بیشکه ی من دا ده چه مایه وه
 هه ر وه کو ئیستا بیت زاگیره ی ته لخی
 ده نگیک له دارستان و شه پۆلان بخوازی:
 «وتی: په یامی تو
 نه م گه ردوونه یه
 چونکه له قوولایی هه ناوی تو دا
 نه خشراوه.
 خو ت فیرکه و ره نج بده
 بجه نگه»

پیتی وتم:

«هه ر که سه و به گویره ی چه ک و تفاقه ی خو ی» پیتی وتم:
 پاشان ده سته کانی به کئالا کرده وه وه کو چۆن لاویک
 به ته مای عه رشی خودا بیت، بو نه وه ی پیکرا
 نازار و له ززه ت بتاشین.

سه ره تا به هیتزیکه ی زوره وه

له هه ره سه رووی کوونی بورجه شه ق بردو وه کاند

هه ر «حه وت ته وه که مان» خسته خواره وه

با هه ر وه کو ره شه با بیت

کاتیک هیتور بووبیته وه

که بالنده یه ک عه تری

سه ره تا کان په خشو بلا و ده کاته وه
 خوین پاگژ بوو گه بشته وه نیشتمان و
 هیدی هیدی درنده کان شیه وه ئینسانیان وه درده گرت
 نه و شته ی که لیتی تینا گه یین
 چه ند ئاشکرا ده چیته وه.

پاشان بای خیزانه که میش هاتن

پیشره وی زارۆله په یامبه ره روومه ت خرینه کان

به خو بان و کلکه فراوانه کانیانه وه که به هی گورگۆنه کان ده چوون و

پیره میترده کانی دیش

حیکمه ته کۆنه کان

پیستی پوله که دار ریش به هه بیته.

به هو ی نه وان هه وریش بوو به دوو که رته وه پاشان بوو به چوار

که رته وه

نه و که مه شی که مابو وه فوویان لیکرد و حه و اله ی باکووریان کرد.

به هه نگا و یکی پته وه وه رۆ چووه نیو ئاوه کان، به فیزیکیشه وه،

دۆنژۆنه مه زنه که.

هیتلی ئاسۆ دره وشایه وه

ئاشکرا به لام چر به لام تیپه ر ناکریت

به کورتی

سه رو وده کانی یه که مه.



بوومه ئەو كەسەى كە لە حەققەتدا پېشپەوى بېگەرى چاخەكان بوو،
 لاسكى هەميشە كەسك لە خەرمانەى ئاگرين،
 خالتيكە بەدەستى
 مرۆف تاشراوه
 بە قامكى دۆشاومژه
 لە نيو ماوهدا
 ئەو هيتلانەى كيشا
 كە جار بە جار، زۆر بە توندى هەلده زنان بەرەو بەرزاييه كان و
 هەندى جاريش بەرەو تەپۆلكە خاوه كان يەك بۆ ناو ئەو وىتر خاوه
 دەبوونەوه
 هەستم كرد بۆنويه رامەى زەمىنى كيشوهره فراوانه كان
 هەر لە بۆنويه رامەى رۆح دەچن.
 حەقىقەت هەندە بە هېت بوو
 ملكەچ شوينىيى هەلده گرتم
 زەمىن
 لە نيو لۆچە نەيتىيە كانيدا لە قرمى زياترى كۆدە كرده وه و
 هەروها گشت گەندەمووه ناسكە كانى دەرزيله يى سنۆيه ر
 پاشان لەو ديويش خەوالووتر بوون
 گرده كان تەپۆلكە ناسكە كان
 بەلام لە شوينه كانى دى دەست لە دۆل و دەشتا يىيە كاندا
 بەخاوى دەحەسپنەوه و
 لە پرىكيشدا گابەرده سەخت و رووتە كان
 بەرھەمى حافىزى گەلى چى.

بۆ چركە يەك بەحەپە ساوى چاوه روانى پىگەيشتنى
 چەند شتتيكى هيشك و برىنگ دەكات
 يا هى شتتيكى زۆر گرىنگ
 ئۆلەمپ لىرەيه، لەوئيش تايرتتە
 وتى «چەند شتتيك بۆ تۆ
 وەكو يارىدەدەرە
 هەر چەندە تۆش مردبىتى».

پاشان بەدەورى گابەردە كەدا دەزولەى بەست و
 لە ناخى زەمىنيشەوه قايەى شين بەرز بوونەوه سەر
 گشت قەبرغەى بەرزايى ئەو دەوروبەرە،
 هەنگاوى زەبەلاحى هەلنا.
 لەوئىندەرى بەتەنها
 حەوزى سىيى مەرمەرىنى سازاند و
 ئاسياوى پەروانەدار گومەزى پەمەيى و
 ناسك و كوونە كۆترى هيتلانە سىيىيە
 بەرزەكانى بوج
 فەزىلەى چوار گۆشە لە ناو دلى چوار سووچە رتيكە كانى.
 دوا بەدواى ئەمە خەيالى ئەوهى كرد كە شتتيكى سەرسورپتەر دەبىت
 لە ئامبىزى يەكتردا خو گرمۆلەدان و
 حەوزە زلە ميهەرەبانە كانيش پىر لە ئەقبن بكرين
 ئازەلە ساويلكە كان بەسەريا بچەمىننەوه
 مانگا و گۆلكى بچكۆلە
 هەر وەكو ئەوهى لە جيهاندا تاقە تەلەيه كيش نەبىت و
 هيشتاش برىقانه وهى چەقۆش نەبىنرابىت.



وتی «بۆ تهحه مولکردنی ئاشتی ش هیزمان پیوسته»

به دهوری خۆی خولیکه خواردهوه پر به چنگیش

تۆوی به بهرکه تهی وه شانده

بۆیۆن - بلان و زه عفران و کامپانول و

هه موو جوړه نه ستیره یه کی زه مینی چاند

له سه ر گه لا کانی شیان کوونیکه کرد بۆ نه وهی

ئامازه بۆ نه و شوینه بکات که لیوهی هاتوه

که هیز و مه زنییه

به کورتی

گهردوون، ته نک و پوچوونیشی سهخت!

به لام نارۆم بۆ

گویتگرتنی شه مال و موسیقا

ته نهها نه گه ر بۆ پیگه یشتن خرۆشای ریگایه کی

سه ره سه ست نه بم

(به سه ر ته پۆلکه یه ک سه رده که وتم و خۆ ته و اویش نه ده بوو)

به پاژنه شم شوینه واره کانی میژووم ده سربیه وه)

ماوه یه کی زۆر له نیو چه رچه فه کان گینگلم ده دا، نه و شته ی لی

ده گه پام

تیکراییه کی بیتاوان بوو، وه کو گه لامیو هه لده له رزی و قوولیش

بوو

هه ر وه کو پرووه که ی تری ئاسمان بی چرچ و لۆچ

چه ند غه مزه یه کی رۆح له ناو دلێ که پرووی قه د قوره سوور

نه وکات وتی زه ریا و

زه ریا په یا بوو

به سترانه هه مه چه شنه کانییه وه

بینیم و بووم به شینایی

له ناویشی جیهانی وردیله ی چاند مینا وینه ی من و هاوچه شنی من:

ئه سه په هیشک هه لگه راوه یال درژه کان

له ناویانا گوژه کان به هیمنی دنوون

پشتی دۆلفینه قۆقزه کان و

ئیۆس و سکینۆس و سیریفۆس و میلۆس

وتی «با له هه ر وشه یه که وه په ره سیلکه یه ک ده ره پری

بیته و به هارت له ناو دلێ هاوین بۆ سازکات».

به باسکه کانیان رووناکی خاوین دهکه نه وه
 بو ئه وهی به یه ههست باران بیاریته سهر وه نه وزت و
 زیگزیکهی زۆربیش
 که سهرنجی نادریتی
 ههر وهک چۆن سهرنجی ترپه ترپی لیدانی خوینبهری
 مه چه کی ناکریت
 به لام به پیچه وانه وهش ئاویکی زۆر که م
 بو ت ده بیته خودا وهند و خو تیش راده هینی
 به و واتایه ی که نه وه دیلتی و
 دره ختیش له خه لوه تی خۆیدا
 له بهر نه وهی بی هاوچوه
 تو بیکه به هاو رپی خو ت و
 نرخ ی ناسکی نا وه که شی پی بزانه
 ناسکی له ژیر پییه لیتا و بیه که ت
 با نه تبی ت له و شوینه ی که ره که کان په رت و بلا و
 ده بنه وه و
 که واته قوولتر رۆ بچۆ
 له بهر زابیش تا چا و بر ده کات ئاسمان
 ههر به خو ت بیگه ردیی هه تاهه تاییی بخوینه وه
 به کورتی
 گهردوون، ته نک و رۆچوونیشی سهخت!



«چونکه نه م گهردوونه پیویست دهکات سهرنجی بدهیتی و ئاویتهی
 ببیت»

وتی: ته ماشا که! «له چاوانیشمه وه توویان به ره و دوور
 وه شان خیراتر له بارانی هه زاره ها دۆنم زهوی که هه رگیز باران
 نه بار بوته سه ری
 پزیسک له ناو تاریکیی ره گیان رۆ ده چوو و له پرێکیشدا ئاوی
 بیوچان هه لده قولیت.
 له ناو بیدهنگی ده مکیلا
 بو ئه وهی تووی دهنگ بوه شینم و
 تووی زبیرینی غه ییزان.
 دهسکی بیله که م هیشتا له نیو دهست دایه
 مه زن بوون رووه که قاچ کورته کانم بیینی،
 که به ره و من روخساریان گر ده دا
 هه ندیکیان به حه په حه پ و هه ندیکیشیان زمانیان بو درده هینام:
 له وئ رو دک ی فریشته یی و لی ره ش شیبیت
 له و ته نیشته که ره و یزی قژ لول
 میخه کی سیلیک و بازیلیک
 کودی و تالیشک.
 له ناو کتیبی ئه لف و بیی نهینی ناسنامه که م حینه کرد
 «پیی و تم ئافه رین و ئیستاش که وا فیتری خویندنه وه بوو یته
 پیویسته زۆر بخوینی
 بو ئه وهی بتوانی رۆ بچیتته نیو نا- و اتاوه
 رۆژیکیش دی لایه نگیر بو خو ت په یدا ده که ی ت
 نه مه بهینه وه یادت:

شنه چهکی سپی له دهست
هه ناری سپیهر کوژ
ماچی ئاگر گری
پئی سووک» .
وشه کهشی ههر وه کو عه تر بلاو بووه وه .
له کارژی نۆیه مدا له پیتکدا که وه که
که وته ناو قوولایی نه غمه وه

به هاو جووت کردنی خانووه کان
هه موو له ناو یه ک گرت بوونه وه
بچکۆلانه و شهش پالوو
به هه یوانه سپیبه که وانیبیه کان و
دهرگا شینه کانیان .

له وینده ری به ژیر که پری میوه کاندای گوزهرم کرد
به سه عات له نیو هه زاره ها نه غمه ی
بلویردا دالغهم لی ددها
له نیو قیره قیری بۆق و زیکه زیکی سبیسارک و
له دووره وهش دهنگی واقواق:

له وینده ری سۆنه و لیرهش دارکونکه ره
له وینده ری کوو کوختی
ریشۆله ی گه رۆک و فیسقه ی شهیدا

زهرده واله شی لی بوو
ههروه ها ئه سپیکه چکۆلانهش که «عه زرای» پئی ده لئین .
که نار و رانه پرووته کانم له بهر هه تاو
پاشانیش زه ریا و زه ریا یه کی تر و

سپیه میشیان له نیوه ند - دارپرتته قال و دار لیمۆ و دار لاله نگی
ئه وه ی تریش بای باکوور که ملکه چی باکانی ده ربه نده
که شینایی ئاسمان ته لخ ده که ن .
له خواره وهش له ژیر تاق گه لا فه رشه
به رد ئه م نیچیره لووسه
په ره نهرمه کانی گول و
رووه که ناسکه نه وجه وان بی نارام شین ده بن

به کورتی
گهردوون، تهنک و رۆچوونیشی سهخت!



پاشان ناسیم و ږندهی شه پوډ و بیکوتایی

مووچرکه دووره کانی چه ننگه لان

له سهر کورنیشه راخراوه کان

ریزه گۆزه ی سووری له سهر لا که وتووم بیینی و

نزیک ی سووچه که ی په نجه ره دارینه که .

له وئ له سهر قه برغه دهنووستم

بای باکووریش زور به هیز له گه ل خوی ددهوا و

ههروه ها بیینیم .

کۆرتسه کان تا بلتی جوان و پرووت و لووس ههر وه کو چهوی دهریا

که تاله گومانی سیا له گۆشه ی سمتی دا و

تابلتی تیروته سه ل و گیتربوون له نیو شاننه کانیاندا

که به راوه ستاوی له نیو

سه دهفه نه فسوونیه خشه که ی

فیکه ی ده کرد و نهوانی دیش

به ته باشیر خه ربکی نووسینی

سیغه ی غه رب و ته لیسماوی بوون:

رۆز، فیتتیریم، نه ریمنا

لۆسه ی، ما یلمیتور، یه لتیس

دهنگه کزه کانی

بالنده و سه نبوله کان

یا نه و وردیلانه ی که تایبهت به گه لا ویتن .

سه عاتیش یانزه ی ته وای لی ددها

پیتنج گه ز له ژیر ئاو

سووره ماسی و سارگه کان



به گوتچکه ی زله وه و کلکی کورت چه شنی پاشکوی که شتی هونرا بوونه وه

له کاتی سهرکه وتندا ئیسفه نجی

ئه ستیره ی زه ربام بیینی و

گولیلکه ناسکه بیده ننگه کانم بیینی و

ژوورتر به ره و پروگرژی ئاو

بازنه ی نه سربنی ره نگیتم بیینی

سه دهفه ده مکراره کان و

قه وزه م بیینی

پیتی وتم «وشه ی به نرخ و سوتندیکی کون که

زه مه نی ئاهه ننگ پارتیزگاری کردوه

به هوی گویی سووکی بایه دووره کان» .

له نزیک نه و سووچه ی که

په نجه ره دارینه که ی لی بوو

ههر له وئ له سهر قه برغه دهنووستم

به هیز له سهر سک دهنووستم

بالیفه که م توند ده گرت به خۆوه

له چاوانیشه وه نه سربنی ئاگرین

چۆره ی ده هات .

له شه شه مین مانگی نه فینم بوو و

له هه ناویشمه وه توو پکی به هادار چه که ره ی ده کرد

به کورتی

گهردوون، ته نک و رۆچوونیشی سهخت!

وتی «بهلام سهره تا تو بیابان ده بیینی و
هوشیاری تایبه تی خۆتی پی ده به خشی». «
ههر له سهره تا دا دلت له وینده ری بوو
دو اجاریش هر له وی ده بی، هاو ریبه تیت ده کات.
ههر به لایهن که م ده بی ئه مه بزانی:
ههر شتییک که به هوئی برووسکه وه قوتاری بیت
بیگه ردی خۆی بو هه تا هه تا ده پاریزی»
زۆر به رزتریش، له سهرووی شه پۆله به رزه کان
ئاواییه به ردینه کانی بوو ژانده وه.
له وینده ری گۆلی زه ریا
وه کو غویار گه بیسته که نار
ده غه زار بزنیکی لاتهریک
درزه کانی ده لپسته وه.
چاوه قۆقزیبه که یم بیینی و ئه و که مه پووله که یه ی که هه بیوو
له به ردی کوارتر ره قتر بوو
له گه ل کولله ژیا م له گه ل تینوو ه تیژه که یان ژیا م،
جیره ی ئه ندامه کانی له نیو قامک.
له ماوه ی ئه و کاتانه ی که مه عریفه تیا یا تو مار ده کرا.
چه ما بو مه وه سه ر کاغه ز و سه ر په رتووکی پر له لوغزی گیر
به درپژایی گوربسیکی گرژ بووه
شه وگار و شه وگار ده هاتمه خواره وه
سپی- تا دوا فشاری دل له ناو ره شاییدا به دووی ده گه پام
هیوا تا بریسکه وه ی رۆندک.
دلخۆشی تا تخووی جه خار



بو ئه وه ی یارمه تیم دات، ساته وه خت خۆی ته یار دا و
سیحریش له باران کرا
به وه هه موو رۆژگار
جۆگه لان خۆره یان ده هات
وه کو دپوانه غارم ده دا
له لیواره کانیشا بنچکه بنیشت و چه پکه گۆله ریحانه م ده رنی
پر به ناو له پیتشم ده مدانه بایه تووش ئیلهام هاتوه کان
بو ئه وه ی بله وه رن.
وتی «بیگونا هیتیکی بیگه رد وا له قه دپاله کانا و
ههروه کو له ناختییش بیت». «
پاشان ده سته کانی وه ک حه کیمی درپژ کرد،
وه ک چون خودا وه ندتیکی کونیش ده یکرد
بو ئه وه ی پیکرا قوری قاوه بی و شینی ئاسمان
چی بکه یین.
ههر بو هه نده ک ته پۆله که کانی سوور هه لگه راند
به لام له دۆله کانداسه وز ده چیتته وه بی گرنی گرنی
ئه و گیایانه ی که چاندی
پونگه و گۆله شوانه و لاله
دوو ورده شوینی پی به رخۆله
یا له شوینانی دی له به رزاییه کانه وه به خاوی
دارلیفه ی کاله زیبونه کان شوپ ده بنه وه، پرچی فینکی کیژۆله یه ک
که بیینیم و هه زم تیی چوو.
ژنییک له گوشت و ئیسقان.
وتی «بیگونا هیتیکی بیگه رد، ئا ئه وه تا»

په گه گه ئه وه له شه ده کرد دم له ناو ده م؛ پاشان بهک
رۆ چوو نا قوولایی ئه وه تروه

چ ره شه با بهک

پاشان هه وهک زمانه ی زه ریا وه چه رخام

له شه که وتان دوور تر

به با ده ئاوسان.

زایه له به سه ندالی چه رمگه وه وه کو هه وه ره تریشه تیپه ری

له ژیر شه پۆل فرته ی هات و ئورفی پرووناک کرده وه

سه روو تریش گرده کان بو پی و

بو سه ری قۆجداریش هه تاو ئارایش.

که هه نوتیبه کی هه لشاخا وه رانه گه وه که م بینێ چون بهرز ده بو وه وه.

بوومه ئه وه که سه ی که له هه ققه تدا پیشه وه ی بیگه ردی چاخه کان.

لاسکی هه میشه که سک له خه زمانه ی ئاگرین، نمای نه پچراوی

ئاسمان.

کاتی پرسیارم لیبی کرد به چه ره چه پ وه لامی دامه وه:

- باشه چییه؟ خراپه چییه؟

- خالی ده سپیکردن هه مان خالی کۆتاییه

له سه ره ئه م خاله تو هاوسه نگی و له وجودی و

له و دیو ئه و خاله پاشا گه ردانیی و تاریکستانه و

له مدیو ئه و خاله ش خه م و دانجیر کردنه وه ی فریشتانه

- خالی ده سپیکردن هه مان خالی کۆتاییه

له ناو ئه و دا بو هه تا هه تا ده توانی به ره و پیشه وه برۆی

له مه ش بترازی هیچی دیکه وجودی نییه

ته رازووش که به فراوانی له نیو بازوومدا ده کرایه وه،

پیتی ده چوو به رامبه ره به غه ریزه پرووناکی بیپۆی، ئه مه بوو

به کورتی

گه ردوون، ته نک و رۆچوونیشی سه خت!

له بهر ئهوهی سهعاتهکان وه کو رۆژگار به گوێهێ
گه لا پانه وه نهوشیبه کانی په رژیانی باخچه که ده خوولانه وه.

من میله که ی بووم
سیتشه مه چوارشه مه پینجشه مه
پوشپه و گه لاویژ و خه زمانان.

ئه و پیدایستییه م درکاند که پتویستم به ئای خوتواوه
په ژیتته سه ر روخسارم، پیتشووله ی تیسکنی کچان.
بلاچه دووره کانی ئیبرسی رۆشن -
پیتی وتم «گشت ئه مانه له کاتی

به راته تدا دهرده په رن

له کاتی توله گورگ و

له کاتی دهوه نی پاراودا

زۆر له پیتش سه ره له دانی پیدایستی».

به نووکی په نجه ترسناکی دوور خسته وه.

له سه ر تهوقی سه ریشدا برژانگیکی ره شی دانا.

له جیگایه کی نه ناسراویش وای کرد فسفۆر داچۆری

وتی «بو ئه وه ی بیینی، له ناوه ند

جه سته ی به پۆتاسیۆم موولو له رپه کراو و

مه نگه نیز و کلسی دیکه، به توندی شوینه واری عیشقیان

له سه ر هه لکۆلییه وه».

به م وشانه دلم زۆر به توندوتیژی ته نگ بوو.

ئه مه یه که مین رمانی دارستان بوو تیاما.

هی شه ویکی نزیک، په نگه ی هی هه نگاویکی فیتلای بیت

قبره ی ناخۆشی کوونده بوو

هی یه کیتک که قه ده ریکه کوژراوه

وا خوتنه که ی ده گه رپته وه

به سه ر جیهانا راده خریت.

له دوور را، له دوا تخووبه کانی رۆحمدا بینیم

نه پیتییه کی نا ماددی شوپ بووه وه

فه ناره به رزه کانی دپهات، قه لا به پرووی خه رپندا چه سپ کراو

ئه ستیره ی باکوور، مارینای پیروژ و گه له شه ی تان.

گه لی زیاتریش به ره و قولایی له پشت شه پۆله کان.

له سه ر ئه و دوورگه یه ی که لیواره کانی به دارزه یتوونه کان ده له رپته وه.

له ساته وه ختیکیدا هه ستم به وه کرد له و که سه رامام که

خوتنی خۆی پیتشکه ش کرد بو ئه وه ی من شیوه وه رگرم

به رپه گای سه ختی پر نازاری پیر سه رده که وت و

جاریکی تر و

ئینجاش هه ر جاریکی تر

که وته سه ر ناوه کانی ئیرا و ئا ئه وه تا به ئه نگوسته کانی

هه ر پینج گونده که ش داگیرساند

ئا ئه وه تا پاپادۆسو ئا ئه وه تا پلاکادۆس

ئا ئه وه تا پالیۆکۆدۆس

ئا ئه وه تا سکۆپیلۆس و ئا ئه وه تا میتساگۆس

شوین و مۆلگه ی په گه زی خۆم.

وتی «به لام ئیستا، پتویسته پرووی دووه می تو

به ره و پرووناکی به رز بیته وه».

پیتش ئه وه ی له فیکرمدا

نیشانه یه کی ناگرین یا شیوه ی گۆرپیک دروست که م.



ریک و راست که و ته خواره وه
 کهس نهیتوانی ببینی
 دهست به رهو پیشی شوپوته وه و
 چه ماوه
 به تالییه مه زنه کانی په روه رده کرد
 له سهه زه مین و
 هه روه ها له جهسته ی مروث:
 به تالی مه رگ بو له دابکبونی کتوپری زاروک.
 به تالی پیاوکوشتن بو یه کسانی داد.
 به تالی قوربانی بو پاداشتی ته واو.
 به تالی روح بو گرتنه ئه ستوی ئه وی تر.
 شه ویش بیرکردنه وهی وه نه وشه یی
 پیره میترده.
 شه وق و سۆز
 خه زمانه ی مانگی له توپهت کردوو.
 وپرای ئاسیاویکی جیه پلراو، که لاهه کان و میهره بانیه کیش
 بونی قه رسه قوولی هه بیت
 له ناو گیانی مندا جیتی خو بان کرده وه.
 ریژه ی خه تی روخساره کانی گۆری، بارستاییه کانی به جو ریکی دیکه
 به شیییه وه، جهسته ی رهق و پته وم له نگه ریک بوو به رهو مروث
 شو رده بو وه، لیتره
 گوتمان له هه رای دیکه نابیت
 جگه له زرمه ی گریان و لالانه وه نه بیت
 جگه له درزی دهم هه راشی پشت شته کان نه بیت.

ده بی له چ ره گه زیکی نه بوو بیت بنچکی من
 ته نها هه ره ئه و کات تیگه ی شتم
 که هوشیاری بو ئه ویتتر
 وهک شووشه ی تیژ شت که رت ده کات و
 هه ره به را وه ستا ویش له ت و په تم ده کات.
 له ماله کانیشدا شتم هه نده روون ده بینی
 هه ره وه کو ئه وه ی دیوار چیه لیتی نه بیت
 که رچک له دهست پیره ژنه کان عه و دال بوو
 له سهه ته ویلیان لۆج به قه د
 چرچولۆچی بنمیچ و ابوون
 لاهه ره شتاله کانی دیش، چهک له پژدین
 دانجیر
 دوو به تالیو نیش سه ده های ساله
 دهست له سهه پالاییتکه
 وتی «ده بینی، هیترا ن هه ن و
 ئه مه ش مومکین نییه - هیترا ن به بی تو و
 ئه مه ش مومکین نییه - به بی هیترا ن، تو
 تو ده بینی، وتی، هیترا ن هه ن.
 ده بی به بی ئه وه ی هه ست به لاهه ی بکه بیت
 ده بی ته ماشای روخساریان بکه بیت
 ئه گه ره ویستت ئاگاداری ئه وه بیت ئاگاره کانت نه سپینه وه و
 بو ئه وه ی بشمینه وه.
 له راستیدا، زۆرن ئه وانه ی که کراسی رهش له بهر ده که ن و
 ئه وانه ی قسه ی هه له ق و به له ق ده که ن وهک به رازی هیندوستانی



هه ن ئهوانه ی که شتی خاو دهخۆن قینیان له ئاوه
ئهوانه ی رقیان له نانه و له ناو کینه سهوز بوونه و
سبیسارکه کهچه له نوێبه کان
تاجه گولینه و لقی خاچی تبتراکتیسی
ئارایش داوه.

ئه گهر به راستی ده توانی خۆت به هیتر نیشان بدهیت و پرووی خۆتیان
پت نیشان بدهیت، وتی

ژیانت تیرییی رمی ده بی و پتگا کانت بو ده کرینه وه، وتی
ههر که سه و به گوێره ی چهک و تفاقی خۆی، وتی
بوومه ئه و که سه ی که له هه ققه تدا پتشره و ی بیگه ردی چاخه کان
لاسکی هه میشه که سک له خه رمانه ی ئاگرین، نمامی نه پچراوی
ئاسمان

خۆی خسته ناومه وه و
بوو به و که سه ی که منم.

سه عات سیی به یانی

له سه ر ئوردو وگا دووره کاند

قووقه ی یه که م که له باب هه لسا

له سووچه به رزه کاند له ساته وه ختی کدا ستوونه کانم بینی
هه نیبه ی بالاخانه ئاره لی پته ون و

عه یب ده به خشنه ئینسان

هه تاو لیپرسراوی خۆی له ئه ستو گرت سه رداری فریشته ش هه میشه له
لای راستم

به کورتی

که واته ئه و منه و

گه ردوون، ته نک و روچوونیشی سه خت!

I

که واته ئا ئه مه تا ئه و مرۆقه ی که منم:

بو ناسکو له کانی کوژیس و دوورگه کانی ئیجه په یدا بوو؛

عاشقی نه زوه ی تو له قاسکی که له کتیویان

سالیکی گه لا وردیله کانی دارزه بیتوون بووم؛

خۆره وه ی (۱) هه تاو بکوژی کولله.

ئا ئه وه تانی له پرتیکدا تور هه لدرامه به رده م

جلوبه رگی غه مگین و عه ننتیکه و ره شی توند ره وانه ی که بو هیچ

ناشین

توره لدرامه به ر سکی به تالی سالان، که خاوه ن منالی له بارچووه،

شوی به تووره یی هه موو کینی کردووه!

با توخمه کان لی کده ترازی نی و هه وره تریشقه ش هتیرش ده باته سه ر چیا.

ئه ستیره ی بیگوناهان، ئا ئه مه تا به ته نها به رامبه ر به ده ره ندان!

به رامبه ر به ده ره ندان ده سته کانم ده که مه وه

به رامبه ر به ده ره ندان بارگه ی ده ستم هه لده خه م و

نه زه نگینی دیکه م بینی، نه زه نگینی دیکه ی چاوه پروانکراو

ته نها له پاش سه رما و سو له ی پتیره ی سیلا وه کان نه بیت

هه نار و شنه ی با و راموسان.

ده موت، هه ر که سه و به گویره ی چه که کانی

به رامبه ر به ده ره ندان هه نار هه کان شه ق ده که م

به رامبه ر به ده ره ندان له کاتی پاسه وانیییدا شنه به ره لا ده که م

پیش ویش، ماچه میژینه کان ده هاو یژم که ئاره زووم پیروزی کردووه!

(۱) نیسمی فاعیل بو چاوگی «ئاو خوارنه وه». (وه رگتی).



با توخمه‌کان لیکده‌ترازیتنی و هه‌وره‌ تریشقه‌ش هیرش ده‌باته
سه‌ر چیا.

ئه‌ستیره‌ی بیگوناهان، تو تاقه ئه‌ستیره‌ی منی، هو ئه‌ی یار!

II

بو ئاخاوتن زمانی یۆنانیان پی به‌خشیم؛
بو خانوو، که لاهویه‌کی که ساسیان له‌سه‌ر که‌ناری هو میتر پی به‌خشیم.
تاقه دل‌ه‌راوکی من ئه‌وه‌یه که ئه‌م زمانه له‌سه‌ر که‌ناره‌کانی هو میتر
دروستکرا.

له‌وینده‌ری سارگ و ماسییه سووره هه‌ن

وشه‌ش له ژیر با ده‌جمین

لاوتیبیان له نیو لاژه‌وه‌ردا به‌رز ده‌که‌نه‌وه

به‌قه‌د ئه‌وه‌ی له هه‌ناومدا

ئیسفه‌نج و میدووژ داده‌گیرسان

ویرای هه‌وه‌لین سروودی بووکی زه‌ریادا

سه‌ده‌فی زیرینی ره‌نگ په‌میی به‌خویان و گرانه‌تایانه‌وه.

تاقه دل‌ه‌راوکی من ئه‌وه‌یه که ئه‌م زمانه به‌که‌مین گرانه‌تای هه‌یه.

له‌وی خوداوه‌ندی ره‌شتاله هه‌ن،

داربه‌ه‌ی و داره‌نار، خزم و هاوکاران

رۆنیان رۆ ده‌کرد، له قوولایی جه‌ره‌کانیش ته‌لخ ده‌چوووه‌ه؛

سرووشی خوداوه‌ندیش له شیوه‌ بوخۆش به

داربندوق و چنارۆک

به‌زه‌نجه‌فیل و گوله‌زه‌رده

هه‌ر له‌گه‌ل جریوه‌ی به‌که‌می فیسقه‌کان به‌رز ده‌بیتته‌وه،



درووده شیرینه‌کان له‌گه‌ل هه‌وه‌لین هه‌له‌لویا!

تاقه دل‌ه‌راوکی من ئه‌وه‌یه که ئه‌م زمانه له‌گه‌ل هه‌وه‌لین هه‌وه‌لین
هه‌له‌لویا!

له‌وینده‌ری لۆریه و دارخورما هه‌ن

ستایش بخوورداگیرساندن هه‌یه

پیرۆزیایی له‌جنگ و تهنه‌نگه‌ کۆنه‌ لووله‌ درێژه‌کامان ده‌کات.

گه‌لامیوه‌ک فهرش له‌ زه‌مین پراخواه

تاوه‌ی کون کون بو پۆزانی گوشتی به‌رخ، له‌یه‌ک دانی هیلکه‌ی کولاو

«مه‌سیح زیندوو بووه‌وه»

له‌گه‌ل به‌که‌مین دوعا و پارانه‌وه‌ی هیلینیه‌کان.

عه‌شقیکی سووفی مه‌شرب له‌گه‌ل رسته به‌که‌مه‌کانی سروود.

تاقه دل‌ه‌راوکی من ئه‌وه‌یه که ئه‌م زمانه له‌گه‌ل رسته به‌که‌مه‌کانی

سرووده!

1

ده‌مم له‌ ناو قوره‌ سووره * گیرا بو، ناوی تو‌ی هیشتا له‌سه‌ر زار

زارۆله‌ی ئاونگداری په‌میی * هی خوناوه هه‌وه‌لینه‌کان

هه‌ر له‌و کاته‌وه * له‌ قوولایی کارتیوه‌وه

خه‌تی لیوان و * دووکه‌لی قژ شیوه‌ی دایتی

پاشان ئه‌لفویتی * یۆنانی بو ئه‌وه‌ی له‌فزی به‌که‌یت

توانایه‌کی هه‌واایشی * پی به‌خشیت بو ئه‌وه‌ی هه‌نگاوی چه‌سپاو هه‌لنیت

ئا له‌و ساته‌ ورد دیاریکراوه‌وه * هه‌ر وه‌کو له‌ ناو مندا

زیندانیتی که نه‌ناسراو کرابیتته‌وه * بو‌بائنده سپیبه‌ تو‌زلینیشته‌وه‌کان

له‌ ناو هه‌ودا له‌ دم چه‌قه‌چه‌وه * دایانه شه‌ققه‌ی بال و ئیتر تیگه‌بشتم

داده‌کەند و زۆر بە‌گور، تا‌کو ئاستی خوێن لێهاتن، لە‌شمان دە‌پوانی. چون‌که کێچ تا‌کو ژێر پێستیشمانی تە‌نی بوو، شتێک بوو زۆر لە‌ شە‌کەت بوون قورستر بوو. بۆ‌ دو‌اجاریش، ساتی وا هە‌بوو که لە‌ نی‌و شە‌وه‌زە‌نگە‌وه گوتیمان لە‌ فیکە‌یه‌ک دە‌بوو، هێ‌مایە‌ک بوو بۆ‌ ئە‌وه‌ی بکە‌وینە‌وه‌ پێ و سەر‌لە‌نوێ هەر‌ وه‌کو ئازە‌ل زۆر بە‌سه‌ختیی هە‌نگاو‌مان هە‌لدە‌نا بۆ‌ ئە‌وه‌ی بگە‌ینە‌ جێ، پێش ئە‌وه‌ی رۆژ‌مان بە‌سەر‌ بێت و بێ‌ینه‌ نیشانه‌ی فرۆ‌که‌کان. چون‌که ئە‌وه‌ی پە‌یوه‌ندی بە‌نیشانه‌ و شتی دیکە‌وه هە‌بێت لە‌م شوێ‌نه‌، خودا‌وه‌ند ئاینی نی‌یه‌ و هەر‌ وه‌کو نەر‌ه‌یتیش، هە‌تا‌و لە‌ هە‌مان کاتدا هە‌لدێت.

ئا بە‌و جۆ‌ره‌، لە‌ نی‌و دۆ‌ڵە‌کان دە‌نووستین، سەر‌مان لە‌ بە‌ر قورساییی وە‌ه‌وز بە‌لادا شو‌پەر دە‌بوو‌وه‌ و هەر‌گیز خە‌ونیش سە‌ری لێ‌ نە‌دە‌دا. بە‌لێ‌دە‌کانیش لێ‌مان زو‌یر دە‌بوون چون‌که هێ‌چ واتایە‌کمان دا نانا بۆ‌ ئە‌و شتە‌ی که ئە‌وان دە‌یانوت- یا رە‌نگێ‌ک لە‌بەر ئە‌وه‌ بێت بێ‌ هۆ‌ سروشت‌مان دە‌شتیواند. ئێ‌مه‌ ئە‌و جوتیارە‌ زۆر سە‌یروسە‌مەر‌انه‌ بووین و بێ‌لتی سە‌یر و ئامێ‌ری حە‌وجۆ‌شمان لە‌ دە‌ست، که بۆ‌ ترس دە‌رکردن دە‌شیان.

دوانزە‌ رۆژ بە‌سەر‌ کێشانه‌وه‌ی ئێ‌مه‌ بە‌ره‌و گوندە‌کانی دوا‌وه‌ تێ‌پە‌ریی بوو و بە‌سه‌عات سە‌یری ئاوێ‌نه‌مان دە‌کرد و لە‌ خە‌ت و سیمامان رادە‌ما.ین. وه‌کو چۆ‌ن چا‌و‌مان ئاشنایە‌تی لە‌گە‌ڵ سیمامان پە‌یدا دە‌کرە‌وه‌ و ئێ‌مه‌ش بە‌شە‌رمە‌وه‌، و اتامان دە‌دا‌یه‌ سە‌رووی لێ‌وتیکی روت یا رومە‌تیکێ‌ تیر خە‌و، هەر‌ بۆ‌ شە‌وی دو‌وم بە‌واتایە‌ک لە‌ و اتاکان گۆ‌پرا، بۆ‌ شە‌وی سێ‌یه‌میش زباتر، بۆ‌ شە‌وی دوا‌یی و شە‌وی چوارە‌م ئێ‌تر زۆر ئاشکرا بە‌ ئە‌وانە‌ی پێش‌وو نە‌دە‌چووین. لە‌مه‌ش زیاتر تیکە‌لی لە‌شکرێ‌ک دە‌بووین، هە‌موو بە‌هە‌مان جوامێ‌رییه‌وه‌، جە‌نگا‌وه‌ران لە‌ ئە‌سل و فە‌سلی جیا‌واز و لە‌ زە‌مانی جیا‌وازه‌وه‌، هە‌ندیک هێ‌ ئێ‌ستا بوون و هە‌ندیکیش هێ‌ زە‌مانی بە‌سەر‌چوو؛ هە‌موو بە‌هە‌مان شێ‌وه‌ ریشی درێ‌ژ و پانیان سە‌پی دە‌کرد. ئە‌فسە‌ره‌ روو‌گژە‌کان بە‌خۆیان و تە‌پڵە‌ تە‌نگە‌کانیانە‌وه‌، که‌شیشی خوێ‌نتال

و عەر‌یفه‌ قوتاری‌بوو‌ه‌کانی جە‌نگی ۹۷ و ۱۲، نە‌قیبە‌ دل‌ره‌قه‌کان تە‌وره‌کانیان بە‌سەر‌ شانیا‌نه‌وه‌ گر‌ دە‌دا، پاسە‌وانە‌ بێ‌زه‌نتییە‌کانی سنوور کوته‌ک بە‌دە‌ست و لە‌ قە‌لغانە‌کانی‌یا‌نه‌وه‌ هێ‌شتا خوێ‌نی تورکان و بولغارە‌کان دادە‌چۆ‌رێ‌. هەر‌ هە‌موو پێ‌کرا، بێ‌ قسە‌کردن، هەر‌ لە‌ ئە‌زە‌له‌وه‌، پێ‌که‌وه‌ عارە‌ق دە‌ردە‌کە‌ین و هە‌ناسە‌ هە‌لدە‌کێ‌شین، بە‌دۆ‌ڵ و بنا‌ره‌کانا دە‌رۆ‌یشتین، بواری بێ‌رکردنە‌وه‌مان لە‌ مەر‌ هێ‌چ شتێ‌که‌وه‌ نە‌بوو. بۆ‌ ئە‌مه‌ش، چون‌که ناهە‌مواری بێ‌وچان بارستایی زۆری لە‌ سەر‌ ئە‌ستۆی مرۆ‌ف هە‌یه‌، ئە‌م ئێ‌نسانانە‌ی که بە‌خراپە‌ راها‌تیبوون، لە‌ کۆ‌تاییدا نا‌وه‌کانیان گۆ‌ری، بە‌دبە‌ختیان بە‌قه‌دەر ناو لێ‌نا- تا بە‌م شێ‌وه‌یه‌ ئێ‌مه‌ش رێ‌ک و راست بە‌سەر‌ شتێ‌ک هە‌نگاو‌مان دە‌نا که نە‌فرە‌تمان ناو نابوو، هەر‌ رێ‌ک بە‌وه‌ دە‌چوو که باسی کە‌ش گۆ‌پرا و بارودۆ‌خی هە‌وامان بک‌ردبا‌یه‌. زۆر بە‌سه‌ختی پێ‌یه‌کامان لە‌ نی‌و قوروجل‌پا‌و دە‌ردە‌هێ‌نا و هە‌ندی جاریش تا‌کو ئە‌ژنۆ‌ نغ‌رۆ دە‌بووین. چون‌که زۆر جار، باران هە‌ندە‌ دە‌باری، چ لە‌ دە‌ری، چ لە‌ سەر‌ رێ‌گاوبان و چ لە‌ ناو دل‌مان.

چە‌ندە‌ش لە‌و شوێ‌نانه‌ نزی‌ک دە‌بووینە‌وه‌ که رۆژی ئاسایی و یە‌کشە‌موانی تیا نە‌بوو، نە‌ نە‌خۆش و نە‌ پێ‌ره‌مێ‌رد، نە‌ دە‌ولە‌مە‌ندی تیا بوو نە‌ هە‌ژار، لە‌مه‌ش تێ‌دە‌گە‌ین. چون‌که سەر‌ه‌پای گر‌مه‌گر‌می ئە‌ودێ‌و، جۆ‌ره‌ رە‌شە‌با‌یه‌ک بوو لە‌ پشت قووتە‌ی شاخە‌کانە‌وه‌، تا دە‌هات زل دە‌بوو، بە‌رادە‌یه‌ک لە‌ کۆ‌تاییدا، دە‌نگی سست و قورسی تۆ‌پمان لە‌ دە‌نگی وشکی نێ‌رقۆ‌زی دۆ‌شکه‌ جیا‌دە‌کرده‌وه‌. چون‌که لە‌ لایە‌کی دیش، تا دە‌هات دو‌وبارە‌ دە‌بوو‌وه‌، تووشی کاروانی برێ‌ندار دە‌بووین کاتێ‌ لە‌ لێ‌وا‌ره‌کانی دی‌یه‌وه‌ دە‌گە‌رانە‌وه‌. برې‌نپێ‌چ و نیشانه‌ی خاچی سوور لە‌سەر‌ باسکیان، بێ‌نی‌نی ئێ‌مه‌یان بە‌هە‌ل دە‌زانێ‌ و نە‌قالە‌کانیان دادە‌نا، تفی‌ان رۆ‌ دە‌کرده‌ نی‌و لە‌پ و وه‌کو شیت سە‌یری جغارە‌یان دە‌کرد. پاشان که ئە‌وه‌یان دە‌زانێ‌ که بە‌ره‌و چ کە‌رتیک دە‌رۆ‌ین، سە‌ریان دە‌له‌قاند و دە‌ستیان دە‌کرد بە‌گێ‌رانە‌وه‌ی بە‌سەر‌هاتی دل‌تە‌زین و تێ‌رۆ‌ریان دە‌کرد. ئێ‌مه‌ش تە‌نها سە‌رنجی شتێ‌کمان



دهدا، ئەو دەنگانە بوو که له نیو شەو زەنگەو دەهاتن، بەجۆشوخوڕۆش له زفتی خەرپەندەوہ یا له گۆگردەوہ هەڵدەستان. «ئای، ئای، ئای، مانا موو»، «ئای، ئای، دایکە»، هەندێ جاریش، زۆر بەدەگمەن، بەپەسیویک دەچوو بتاسی، نزیک بوو له پرڤەپرخ، هەر کیتیەک گوتی لەمە بوابە دەیزانی که نالەنالی گیانداڤە.

هەندێ جاریش زیندانی جەنگیان دابووہ دوای خوڤان، چەند سەعاتییک لەوہو پیتش، بەناکاو، بەدەستی دەورییەکانا گیرابوون. بۆنی شەراب لە دەمیانەوہ دەهات و پر بەرکیشیان موعەلەب و شوکۆلاتە بوو. بۆ ئیمە، ئەمە بەترانییەک بوو بۆ خوڤی، نەدەچووہ عەقلەوہ، چونکە هەموو پردهکانی دواوہمان رووخابوون و ئەو چەند بارگیرەدی که له گەلێشمان بوون، له نیو بەفر و قووچلپاوه لووسە، بەسەزمانانە حەپەسابوون.

له کۆتایییدا، له پرتکدا، له دوورەوہ دووکەل لەم لاو ئەو لاوہ شەپۆلی دەدا و بەرز دەبووہوہ و یەکەمین سووراییش له ئاسۆوہ دەرکەوت، ساروخە روۆشکەرەوہکان بوون.

2

گەلێ لاوم و بەلام * دەنگی هەزارسالەم تیا نیشتەجیبیە
هیچ له قوولایی دارستان نیبە * کاتییک گوڤمان له شریقەدی چریشین
دەبی

بەلام حەپەدی هاری سەگێ که * بەبالای چیا یا هەڵدەشاخی که
ئینسان تەوافی کرد

له خانووه نزمه کانهوه دووکەل * و بەسزمانەکان گیان دەدەن
ئەم تەماشاکردنەدی که پیناسە ناکریت * جیہانەکەدی دیکە پری له نازار
کرد

نەخیر، کاتییک دلخۆشەن لەناو با * قیرەدی حاجیلەقلەقە زیقنەکان
کاتییک ناشتی وەکو باران دیتە خواری * و له باخچەکەش رووہک
مرخەیان دی

بەلام کاتییک نازەلەکە تەلەش دەدات * ئاویلکە یەکی درێژی تاساو
لەمەریەمیشەوہ دوو جارن * لەدەوری چاوانی رەشە کارەسات
بۆ گۆکۆبەکی تەختی دەشتایی * و بەروانکە یەکی پانی ژنان

بەلام ئەو زرمە یەدی که له دەرگا هەڵدەستی * و کاتییکیش پرسیار
دەکرێ: کەس لەمال نیبە

تاكو ئیشارەتی دەستییکیش نیبە * روونی شەختەبی پەرچەمی هەبی
سەرەرای چەندین سالی چاوەروانی * قەد حەوانەوہم بۆ نەبوو
کاتییکیش کاتی دابەشکردن دیت لەگەل براکانم * تەنھا بەشیکێ سەخت
و رووگرژم دەدەنی

پۆشاکم بەردە قەلغانی * شتیوہی ماریشی هە یە.

III

هەمیشە ئەو دەولەمەندییەدی که داتمی
بیوچان قەبیلە درندەکانی ئەم کیشوہرە لەتوپەتبان کرد و
یا تەنانەت له لای ئەوانەدی که بەعەنعەناتن، بیوچان، بە
بالای شکۆمەندییا هەڵدەشاخن!
هیشوو بەخشیایە باکوور و
گۆلەگەمیش لە باشوور کەوتە خواری
هەندیکیان بی شەرم بارمتەیان لە رەوتی با وەر دەگرت و
هەندیکی تریشیان بی باوہر، دوو تا سی قات پارەیان



له کارى پيرۆزى درهختانه وه هه‌لده پاچاند.

به‌لام به‌نيسبته منه وه،

جگه له جاتره كه به‌سه‌ر نووكى تيره ورديله كانى هه‌تا وه‌يه نه‌متوانى

هه‌يچى ديكه‌م چنگ كه‌ويت و هه‌روه‌ها جگه

له‌چرووسكانه‌وه‌ى ئاوى ناو ريشى كۆلنه‌ده‌رم،

هه‌ستم به‌هه‌يچى ديكه نه‌کرد

سه‌ده دواى سه‌ده، به‌لام زير، روومه‌تم خسته سه‌ر تووى زيرتر له به‌رد.

بو ماوه‌يه‌كى زور وه‌نه‌وزم ده‌دا، له‌دل‌ه‌راوكيى رۆژانى داها‌توو ده‌ژيام

هه‌ر ده‌قاوده‌ق وه‌ك ئه‌و سه‌ربازه‌ى كه‌وتبته سه‌ر تفه‌نگه‌كه‌ى.

رۆ چوومه ني‌و چا‌كه‌خوازيه‌كانى شه‌و

هه‌ر چه‌شنى زا‌هيدى رۆ بچيته ني‌و ميه‌ره‌بانى يه‌زدانه‌وه.

له‌نه‌كى عاره‌قم گه‌وه‌ره‌تي‌كيان دا‌تاشى و

به‌بى‌ئاگادارى منيش جى‌گۆر‌كيان به

مه‌ريه‌مى رۆ‌تيام كرد.

به‌ختياريه‌كه‌ميان به‌ناوله‌پ كيشا و بچووكيان بينى

هه‌ر وه‌كو پيشووله‌يه‌كيش فليقانديانه‌وه.

دل‌خوشيه‌كه‌ميان دا به‌عه‌ردا و پيشي‌ليان كرد و له‌ناو

جه‌رگه‌ى به‌رديشدا

حه‌پسيان كرد

له‌كۆتايشدا ئه‌م دل‌ه به‌رده‌ميان بو هه‌يشته‌وه

وي‌نه‌ى سامناكى منه.

به‌ته‌ورداس، به‌هه‌يز تيبى به‌ريوون،

گويزاني‌تي‌كيان به‌هه‌يز تيا ئاخنى،

به‌خه‌نجه‌رى تيز‌كراو تاشييان، ئه‌م به‌رده‌م.

به‌لام تا زه‌مه‌ن مادده بكرۆژى

هه‌نده به‌ئاشكرا

په‌غه‌مبه‌رايه‌تى له‌سه‌ر روخسارم رووناك ده‌كات وه:

به‌رامبه‌ر به‌قيني مردووان به‌رزى

به‌رامبه‌ر به‌و گابه‌ردانه‌ى كه‌ تاشيان!

IV

حيسابى رۆژگارى خۆم به‌لام به‌بى‌ئه‌وه‌ى له‌هه‌يچ لايه‌ك

بتدۆزمه‌وه، بو‌ئه‌وه‌ى له‌ني‌و نه‌ره‌ى خه‌ره‌ندا ده‌ستم بگري و

ده‌ستم بگري له‌ني‌و كاولستاني ستاره‌م!

هه‌نديك زانستييان ده‌سگير بو و هه‌نديكى ديكه‌ش ده‌سه‌لات

به‌هه‌موو نرخى تاريكيان شه‌ق كرد و

به‌هۆى ده‌مامكه‌ بچووكه‌كانيشه‌وه، چ هه‌ى كامه‌راني چ هه‌ى ني‌گه‌راني،

روخسارى خويان له‌گه‌ل داو‌پنپيسى ده‌گو‌نجاند.

منيش، به‌په‌چه‌وانه‌وه، ياساي ده‌مامكم ره‌ت كرده‌وه،

دل‌خوشي و غه‌مگينيم له‌دووى خۆم جيه‌يشت،

نازادانه، له‌دووى خۆم توورم هه‌لدا

چ ده‌سه‌لات چ زانست.

حيسابى رۆژگارى خۆم كرد و به‌ته‌نها مامه‌وه،

هه‌نديك ده‌يانوت: بو‌چى؟ ئه‌ويش مافى ئه‌وه‌ى هه‌يه

خانويه‌كى له‌ئينجانه‌ى گول هه‌بيت و بووكي‌كى سپيش.

ئه‌سپ و كراسى ئاگرين و كراسى سيبا، گرپان له‌مبازم

به‌رامبه‌ر به‌هه‌تران به‌ردا، هه‌يلينه هه‌ر سپيه‌كان!

بو‌گه‌رانيكى دى، ئه‌فسووناوى تر، له‌كۆتاييدا سووتام و



بارگیرهوان

هەر له وەرژانه دا بوو، دواى سى ههفتهى رهبع، يه كه مین بارگیرهوان گهيشته كه رته كهى ئيمه. باسى گهلى له و گوندانهيان بۆ ده كردین كه به تهنیشتيانا تيبه ريبوون، ديلقینۆ، ئاژيو ساراندا، كوزیتسا. (هارینگ) ماسیبه هیشكبووه كان و پسكیته كانیان داگرت، چاوه پتی ئه وه بیان ده كرد كه هەر دهرفه تيبكیان بۆ پره خسى و زوو ههلبین. چونكه به مه رانه هاتبوون و ترسى ئه و گرمه گرمانه كه له چياكانه وه دههات و ئه و ریشه رهشانهى كه روخسارى داگیركردبووین، داگیرتبوون.

هەر به ريكه وتیش، لای يه كتيكیان پارچه رۆژنامهى كۆن دهست ده كه وت. هه موو به حه پاساوييه وه خویندمانه وه، سه ره راي ئه وهى كه شتتيكى زۆریشمان له و بارهيه وه بيستبوو، چۆن شكۆدار، قوتار بووه كان، به سه ركه وتنه وه ده گه رانه وه پایتهخت و چۆنیش جه ماوه ره له سه ر شان هه لیان ده گرتن كاتيك به موئهت، له نووسینگه كانیانه وه به ره و پرتیبیزا و ئارتا ده گه رانه وه. هه موو رۆژه كه زهنگ لیتی ده درا، له سه ر تهختهى شانۆش، ئیواران گۆرانى ده وترا و بۆ ئه وهى چه پله به میلیلهت لیده ن، سکیچ (5) له مه ر ژبانى مه وه ساز ده كرا.

بیده نگیه كى قورس نیوانمانى تهنیه وه، چونكه ئه مه بۆ چه ند مانگيک ده چوو كه ئه م لاتهریک بوونه مان دلره قى كرددبووین و به بى ئه وهى لای كه سیش ئه وه بدرکینین، رۆژه كامان ده ژمارد. تا ئه و رۆژهى كه عه ریف زۆیس ده ستى به گریان كرد و ئه و پارچه كاغه زانه شى توپ هه لدا كه ده نگوباسى دونیای تیا بوو و هەر پینج قامكه كهى كرده وه و به هیتماى

(5) شانۆنامهى بچوکه و تهنه هەر له يهك ديمه ن پیکدیت. (وه رگير)

نه فرهت، خستیه سه ره سه رى. ئيمه ش هيجمان نه وت، تهنه ها به تهماشاکردنى، ميه ره بانى خویمانان بۆی ده رخت.

ئا له و کاته دا، له فتیری، جوامیرانه، له سووچیکدا خه ریکی پێچانه وهى سیغاریک بوو، پتی ده چوو هه موو غه مى دونیای له سه ره ئه ستۆ کۆبوو بیته وه، ئاوری دایه وه و وتی: «عه ریف، بۆچی وا خۆت تووشی ئه م بارودۆخه ده كه یت؟ ئه وانه ی كه بۆ هارینگ و پسکیت ده سنیشان كراون، چاره نووسیان هەر چۆنیک بیت، هه میشه هەر ده بچ بگه رینه وه. ئه وانى دیش، خۆ توماركردن كۆتایی نایهت. به لام شتیک هه یه كه جیبی گومان نییه: تهنه ها ئه و كه سه ی له گه ل سيبه ر كه وتۆته جه نگه وه كه تیا یا ده ژى، سه به نى، شوینیکى له به ر ده سگير ده بیت». زۆیسیش: «ئى چیترا پروات وایه منیش هەر وه كو هه موو خه لکی دیکه ژنیك و پارچه زه وييه ك و دلتيكى گوشراوم نییه، كاتيك لیره دانیشتوم و پاسه وانى ئه م ره وته ده كه م ئا له م تا وارگه یه؟» چۆن له فتیری وه لامى دایه وه: «ئه و شته ی كه كه س خۆشى ناوی، ئا ئه وه تا عه ریف، ده بى له و شته ترسمان هه بیت، چونكه ئه و شته هەر له ره چه له كه وه وغان كرده وه، با به هه موو هیتیشمانه وه هه ولى ئه وهى بده ين كه خویمانى پتیه گری بده ين، ئه مه هيج شتتيك ناگۆرئ. به لام شتانی دل، ممکین نییه ونى بکه ين، مه ترسن، هەر له پیتناوى ئه م شتانه یه كه له تاراوگه دوو چارى ئه و ره وته بووبه. چ ئیمروچ سبه ی، ئه وانه ی كه ده یانه وئ بیدۆزنه وه، ده یدۆزنه وه». به لام عه ریف زۆیس پرسىارى كرده وه: «بلئى، كیتن ئه وانه ی كه ده یانه وئ بیدۆزنه وه؟» ئیتر له فتیری، له سه رخۆ به په نچه ئامازه ی كرد: «برای خوّم، تو و من و گشت ئه و كه سانه ی كه له م كاته دا گوپیان لیمانه.»

هەر له هه مان كات، له ناو هه وا گویمان له فیشكه ی توپيكي تاريك بوو، ته قى. هه موو له سه ر سك پالكه وتين و كه پوو مان به ر ئیلیتیبوريس كه وت، چونكه ئاراسته نادياره كانمان له به ره و هەر به گویش ده زانین توپه كه ده روات و سکی چ عه ردیک هه لده درئ و ده ته قیته وه. به لام توپه كه زبانی



له كهس نه دا. چهند بارگيريك جووتكه يان هاويشت و ئهوانى تربش بهراست و چهپدا بلاويان لىي كرد. له ناو دووكه ليش، پياوانمان بينى چۆن كهوتبوونه شوپنيان و به چ زهمه تيبه كيش تاكو ئيره سهريان خستنه وه. رهنگ پهريو، هارپنگ و پسكيتنه كانيان داده گرت، چاوه پتي ئه وه يان ده كرد كه ههر دهرفه تيكيان بو بره خسى بوى ده رچن، چونكه بي ئه زمون بوون و چونكه بهمه رانه هاتبوون و ترسى ئه و گرمه گرمانه ي كه له چياكانه وه دههات و ئه و پيشه رهشانه ي كه پوخسارى داگير كردبوون، داگيرتبوون.

4

تهنها ههر په ره سيلكه يه ك ليته به * به هارپكي دهگمه نه ئه مجاره بو ئه وه ي هه تاو جارپكي دى بگه پيته وه * زهمه تي زوري دهوي پيوسته هه زاران برن * له بهردهم پاچكه كانى زبده وهري كه ميشى ناوي * بو ئه وه ي خوينى پي به خشن

خودايه كرىكاري يه كه م * له نيو چيا گه ماروت دام
خودايه كرىكاري يه كه م * له ناو زهريا ئابلوقه ت دام

پاشا مه جووسه كان جهسته ي * سووكى منيان هه لگرت
له ژير كوئترين غه واسه * نغرويان كرد
فرييان دايه تاريكترين * بيروه
دهبا ميسك * هه موو تاريكستان و گشت قولايبى ئاو داگيركات.

خودايه كرىكاري يه كه م * له ناو له يله كي نازار
خودايه كرىكاري يه كه م * بوئى بووژانه وه ت لا خو شه!

راوه شاو ههر وه كو تو مار * له ناو ره حمى ره شى دا
پيشو له ي سامناكى زاكيره * ناو زه ميني كرؤشت
وهك چۆن جالجالوكه غاز ده گريت * غازى له رووناكى گرت
كه نار دره وشايه وه * ههر هه موو زه رباشى له گه ل.

خودايه كرىكاري يه كه م * كه نارت بو ديارى كردم
خودايه كرىكاري يه كه م * له نيو چيادا ره گه اژووت كردم

V

ره گه كانم وا له دلئى چياكانن و
ئه م چيا يانه ش، ميلله تان له سه ر شان هه ليان گرتوه و
زاكيره ش له سه ر ترؤپكه كانى ده سووتى
وهك چيله كه ي گر گرتوو.

زه من تووشى شله ژانپكى ته واو هات و
رؤزگارپشى به پيبه كانپيه وه هه لواسى
به ته فه ته ق هيسك و پلوسكى داموانى رشت.
كيتى و كه ي و چۆن به سه ر ئاوه كانا هه لشاخين؟
چهند له شكر و كى؟
ئاسمان رووى گوڤى و ئا ئه وه تا دوژمنانپشم
به ره و دوور په رت و بلاوده بنه وه.

زاكيره ي ميلله ته كه م، ناوت پاند يا تاتوس ده نيپن.
تو ته نها كه سىكى كه ئينسان به پاژنه يه وه ده ناسيته وه
تو ته نها كه سىكى به ده مى به رده وه ده دوتى.



تۆی که روخساری پیران تیژ ده کهیت و
 تۆی که له سهر ئاوی چاخه کاندای
 داهاتووی له یه له کی په سلان راده کیشی!
 ههر که په نجهت بهر روحم بکه ویت زاروکی به هار نازار ده کیشی!
 ههر که سزای دهستم بدهیت له شهوی سپیدا ده بریسکیتته وه!
 تۆ هه میسه و هه میسه به ناو گرا تیده په پری تاكو بگه یته شه و قدانه وه
 تۆ هه میسه و هه میسه به ناو شه و قدا تیپه ر ده بیت
 تاكو بگه یته ترۆپکه کانی چیبای شکو داری به فرین.
 به لām ئایا ده بی چ بن چیا؟ ده بی له ناو جهرگی چیا چی
 هه بیته؟

په گه کانم وا له ناو جهرگی چیا دان و
 ئەم چیا یانه ش، میلله تان له سهر شان هه لیان گرتوه و
 زا کیره ش له سهر ترۆپکه کانی ده سووتی
 وهک چیله که ی گرگرتوو!

VI

شاعیری ته م و ئاوی که فاوی له ناخی من وه نه وز دده!
 گوانی په شه بای تاریک له نیو لیوانی مه رکه بیی دایه و
 روخی وێله به هه لپه یه به ره و شه هوه تی زه ریا که
 به سه ر پییه - چیا یه کانی دا ده یته رزینی (٦)!
 بای ثراس تاكو دار به پرووی تفتیش له ره گه وه هه لده قه نی.
 گه مییه چارۆگه داره بچو که کانی ش به ده وری خو بانا ده خو ولینه وه
 له نیو با دا شلپه یان دی و له پیش چاو ون ده بن.

(٦) کردن به ته زره. (وه رگیه).

پاشان له بهرزاییه کان، له ناو هه و راندا
 له پشته وه ی خه رهن دی سه ختدا ده رده که ونه وه.
 به گه وه هری له نگه ران قه وزه کان نووسان
 ریشی خه موکی پیران.
 به هو ی پزیسکی دره وشا وه ی روخساریان
 به نده ری ئەفسو و ناوی ده هی نیته له رزه.
 به رۆژوو، ته ماشای به تالی پیره میردان وه رده چه رخی
 له کاتی کدا ژنان تارمایی خو بان ده رده خه ن
 ره ش به رام بهر به گه چه بیگه رده کان.
 له ناوه ند ئەواندا، منیش دهستم ده بزوینم

شاعیری ته م و ئاوی که فاوی!
 فلچه که م به باشی ده خه مه ناو قووتوه نابو ته که ی ره نگ و
 ده ست ده که م به نیگار کیشان:
 زۆر نییه له کاردان

زێری کتوی و ره شایی پیره کانی ئیقون!
 پیر که ناری یارمه تیمان بده و بمانپارێزه!
 پیر میواولی یارمه تیمان بده و بمانپارێزه!
 پیر مانتۆ یارمه تیمان بده و بمانپارێزه!

VII

ده رپه رین
 به بهرگی «دۆستانه وه»
 دوژمنانم بی ئەژماره
 به پۆستال خاکی بابو یا پیرمیان پیشیلکرد.



بهلام ئەم خاکه هه‌رگیز ناشنایه‌تی له‌گه‌ڵ پاژنه‌ی واندا نه‌بوو.

هینایان

پسپۆر و داگیرکەر و ئەندازیار،

کتیبی زۆری پر له‌ په‌یف و ژماره‌،

هه‌ره‌ به‌ توانا و گوێراپه‌لتترین،

ئاگری بابوای پیرانیان که‌ویی کرد.

بهلام ئەم ئاگره‌ هه‌رگیز ناشنایه‌تی له‌گه‌ڵ کوانووی وان په‌یدا نه‌کرد.

تا‌قه‌ هه‌نگیکیش، بۆ ساته‌وه‌ختیک نه‌یه‌یشت زی‌ه‌که‌ی به‌رن

تا‌قه‌ شنه‌یه‌کیش، بۆ ساته‌وه‌ختیک، نه‌یه‌یشت سپیتی به‌روانکه‌ی

به‌رن.

له‌سه‌ر چیاکان و له‌ نیو دۆله‌کان، له‌ به‌نده‌ره‌کانیش

بورجی پته‌و و فیلا

که‌شتی و ته‌خته‌ی دیکه‌ی سه‌ر ئاو که‌وتوو،

یاسا، ئەوه‌ی که‌ بو‌ار به‌سوو و چه‌وساندنه‌وه‌ ده‌دات،

ته‌تبیق‌کردنی ئەمانه‌یان به‌گه‌زی بابوای پیران پیتوا.

بهلام ئەم گه‌زه‌ هه‌رگیز ناشنایه‌تی له‌گه‌ڵ بێرکردنه‌وه‌ی ئەوان نه‌بوو.

هیچ شوینه‌واری یه‌زدان له‌ نیو رۆحیاندا بچووکترین تالای جینه‌ه‌یشت

هیچ غه‌مزیه‌کی کرمی زه‌ریا هه‌ولێ ئەوه‌ی نه‌دا که‌ وشه‌یان لێ

بقه‌پیتێ.

ده‌رپه‌رین

به‌به‌رگی «دۆستانه‌وه‌»

دوژمنانم بێ ئەژماره‌

دیاری بابوای پیرانیان پێشکه‌ش کردین.

بهلام له‌ جه‌وه‌هدا، دیارییه‌کانیان ته‌نها

ئاگر و ئاسن بوون.

له‌ نیو په‌نجه‌ شاشه‌کانیان ته‌نها

هه‌ر چه‌کی ئاگر و ئاسن چاوه‌روان بوون.

هه‌ر ته‌نها چه‌کی ئاگر و ئاسن.

VIII

ده‌رپه‌رین

به‌هیتما زی‌پینه‌کانیان هه‌

که‌له‌بابی باکوور و دیتوه‌ زه‌به‌لاحه‌کانی رۆژه‌ه‌لات!

ئا ئەوه‌تانێ له‌شیا‌ن کردمه‌ دوو به‌شه‌وه‌

پاشانیش له‌سه‌ر جه‌رگم کردیان هه‌چه‌چه‌ق

هه‌له‌هاتن.

ده‌یانوت «بۆ ئەوان بۆنویه‌رامه‌ی هۆلۆکۆست و

بۆ ئیمه‌ش دووکه‌لی شکۆداریی، ئامین»

ئەم زایه‌له‌یه‌ش له‌ قوولایی رابردوو هه‌ ده‌رده‌په‌ری

هه‌ر هه‌موومان گوێمان لێی بوو و لێی تیگه‌یشتین.

ناسیمان هه‌ و جارێکی دیش

به‌ده‌نگیکی برینگه‌وه‌ گۆرانیمان وت:

پۆلا بۆ ئیمه‌، پۆلای خوێناوی بۆ ئیمه‌

خیانه‌تی سێ فاقه‌ی سازکراویش.

بۆ ئیمه‌ کازبوه‌ی به‌مسه‌وه‌ هه‌لواسراو و

پاشانیش دان، دانی جی‌په‌وه‌وه‌ تا ئەم له‌حزه‌یه‌،

تا ئەم دوا له‌حزه‌یه‌ی

فیله‌ و ئەم تو‌ره‌ نادیاره‌.

لهو شوتینهی که توانیم دلّم بدۆزمهوه * گریانی شهنگی چوار گهلایی

کیزهکانم له پرسه‌دا * بۆ ته‌وافی هه‌موو چاخه‌کان

کوره‌کانم تفه‌نگ * به‌بێ زانیاری هه‌لده‌گرن

لهو شوتینهی که توانیم دلّم بدۆزمهوه * گریانی شهنگی چوار گهلایی

شه‌وانی به‌هیز خاوه‌ن هه‌زار ده‌ست * قوبه‌ی ئاسمان پر ده‌کات

هه‌ناوم هه‌لاهه‌لا ده‌که‌ن * ئا له‌ نێبو ئه‌م خراپه‌یه‌دا ده‌سووتیم

لهو شوتینهی که توانیم دلّم بدۆزمهوه * گریانی شهنگی چوار گهلایی

له‌گه‌ل چرای ئه‌ستیره‌دا * به‌ره‌و ئاسمانه‌کان رۆبیشتم

به‌ناو پاراوی کیتلگه‌کاندا * تاکو تاقه‌ قه‌راغی دونیا

لهو شوتینهی که توانیم دلّم بدۆزمهوه * گریانی شهنگی چوار گهلایی

بۆ ئیمه‌ خشان له‌سه‌ر عه‌رد

سویندخواردنی قوولایی شه‌وه‌زهنگ

په‌شیمانی بێ به‌زه‌بیبانه

به‌بێ هیچ، به‌بێ هیچ پاداشتیک و هه‌رگیزاو هه‌رگیز.

برایان باش گه‌مه‌یان بێ کردین!

ده‌یانوت «بۆ ئه‌وان بۆنوبه‌رامه‌ی هۆلۆکۆست و

بۆ ئیمه‌ش دووکه‌لی شکۆداری، ئامین»

به‌لام تو، له‌ نێبو ده‌ستمانه‌وه‌ ده‌روانیه‌ته‌ چرای ئه‌ستیره

به‌ وشه‌ داتگیرساند، زاری بێگونا

ئه‌ی ده‌روازه‌ی به‌هه‌شت!

کاریگه‌ریی دووکه‌ل له‌ رابردوو ده‌بیبین

ئه‌و یارییه‌ بێگه‌رده‌ی سروشی تۆبه‌ و

ئه‌م ده‌سه‌لات و ئه‌م حوکمه‌رانییه‌ی که‌ هی تۆن!

5

له‌گه‌ل چرای ئه‌ستیره‌دا * به‌ره‌و ئاسمانه‌کان رۆبیشتم

به‌ناو پاراوی کیتلگه‌کاندا * تاکو تاقه‌ قه‌راغی دونیا

لهو شوتینهی که توانیم دلّم بدۆزمهوه * گریانی شهنگی چوار گهلایی

لاسکه‌ ریحانه‌ غه‌مگینه‌کان * وه‌نه‌وز زیواندویتی

له‌ هه‌نیه‌مه‌وه‌ ده‌رده‌په‌رن * هه‌ناسه‌ هه‌لده‌کیشم و به‌ته‌نها ده‌رۆم

لهو شوتینهی که توانیم دلّم بدۆزمهوه * گریانی شهنگی چوار گهلایی

سه‌روه‌ی هه‌زار گزنگ * پاشای مه‌جووسی ژووره‌ تاریکه‌کان

جادوولیکراوی داگیرساو * ئه‌وه‌ی داها‌توو ده‌خوینیه‌ته‌وه‌ پیم بلن



دەرچوونە گەورەگە

ئا لەو رۆژانەدا، لاوهکان کۆبوونەوێی نەیتنییان چی دەکرد، چونکە هەوڵە ناخۆشەکان لە پایتەختدا پەرهیان دەستاند و بریاری ئەوێیان دا کە بەخۆیان ئەو تاقە شتە یەکە پاراستبوویان برژێنە شەقام و گۆرەبانەکان: دەستی خاک لە کراسەکانیان لەگەڵ مووی رەش و خاچێکی بچووکی هەتاو دەرەکهوت. لەو شوێنە یەکە توانا و هێزە هێ بەهارن.

لەبەر ئەوێ ئەو رۆژەش نزیک دەبوووە کە ولات بەبۆنە یەکە راپەربوونێکی دیبەوێ تاهەنگی ساز دەکرد: سالتۆژی سەربەخۆیی بوو، ئەو رۆژەیان بۆ دەرچوون هەلبژارد.

سەرلەبەیان، لەبەر هەتاو پێشەدهکەوتن، لە نووکی پێ تا تەوقی سەر، لەجیاتێ بەیداغ، بەبوێری پۆشتەبوون، لەبەر ئەوێ قوولەقایی ئەو لاوانە ئاوسا و بوو، بەخوێریان دەچواند. هەندە یەکە نەبرد حەشامات هاتن، ژن و پیاو، بریندارەکانی جەنگیش، ئەوانیش بەدارشەق و لەفافی برینەوێ تامادە بوون. هەر خێرا و چرچولۆچییهکی زۆریش لەسەر روخساریان دەرکەوت، ئەو چەند سەعاتە بەچەندین رۆژ دەچوو.

ئەم جۆرە رووبەر و بوونەوێ، دەکەوتە بەرگوتی هێترانەو، ئەوانیشی دەخستە نیو شلەژانێکی گەورەو. سێ جار بە توانای خۆیان چوونەو، هەر خێرا بریاریان دا و رۆژانە شەقام و مەیدانەکان، تاقە شتیشیان پاراستی: گەزێکی تاگرین لە لوولەیهکی پۆلاینەو، نووکی تیز و کەلبە یەکە هەتاوێ هەبوو. لەو شوێنە یەکە لقی نە گولێ، هەرگیز دلۆپە فرمیسکیکیان نەرژت. بەرپاست و چەپ دەستیان وەشان، چاویان لەبەر بێ هیوایی داخست. بەهاریش تا دەهات بەسەریان زالی دەبوو. هەر وەکو ئەوێ لەسەر گۆی زەمین رچەیهکی دیکە نەبیت لەمە زیاتر، بۆ ئەوێ بەهاری پێدا



تێپەری، بێدەنگ بوون، چا و دەپروانییه دوور، دەگەیشته ئەو دیوی سەغڵەتیی، کەوتنە سەر ئەو ئاشتییه هێمنە یەکە بێچان ئەو لاوه قوولەقایی ئاوسانە یەکە بەخوێری دەچوێران و ئەو ژن و پیاوانە و ئەو بریندارانە یەکە بەدارشەق و لەفافی برینەوێ دەهاتن و پێکدەگەیشتن.

سەعاتێکی نەبرد، پێی دەچوو چەندین رۆژ تێپەربیتن. درندەکان حەشاماتیان پاچکرد و ئەوانەشی کە مانەوێ خستیانە ئا و عەمبارەو. بۆ رۆژی دوایی سێ کەسیان لە پالی دیوارەکەش ریز کرد.

6

عەدالەتی ئاشکرا ئە ی هەتاوێ زیهن * تۆش ریحانە ی بەجۆشی شکۆمەندیی
نەکە ی تکات لێ دەکەم نەکە ی * ئای نیشتیمانە کەم فرامۆش
نەکە ی!

لا رووی لاری چیا بەرزەکانی * کردە بورکانی ئەو رەزە گرژانە ی
قەد قەدپالەکان
هی خانووی سپی تر * لەوێ هاوسیی ئاسمانی شین بن!

لەچەند لایەکەوێ دەگاتەوێ ئاسیا * پشتیشی هەندیک داوێ ئەو و روپا
ئەتیر تاقە جێگایەتی * زەریاش تاقە ئاسۆ

هیچ دوودلییه ک لەمەر بیانیه وێ نییه * نەبۆ براکەشی دەنکی هاوڕیتی
هەر تەنھا پرسە هیه، ئاخ * رۆشناییش بێ بەزەبیه!

دەستەکانم بەهۆی گەزەنگی بلاچە هەلا هەلا بوون * نوقمی دەکەمە پشتەو

زەمەن

بانگی هاوړی کۆنه کانم ده کهم * له شکرى تیرۆر و خوتین!

به لām خوتین له بهر برین سپی هه لگه را * ناخ بۆ تیرۆریش هیشک بووه وه
ئێستاش یه کیان له ناو ئه ویتریانه * به پیتچه وان هه وهش با ده لووریتنی!

عه داله تی ئاشکرا ئه ی هه تاوی زیهن * تۆش ریحانه ی به جۆشی
شکۆمه ندیی

نه که ی تکات لی ده کهم نه که ی * ئای نیشتیمانه کهم فه رامۆش
نه که ی!

IX

فه رموون ئه مه خۆبه تی

ئه و که سه ی که هه رگیز نایبینین، یه هودای ئیمه!

حه وت ده رگا له ته ماشا ده یباریتزی

له کاتیکدا که حه وت له شکر له ژیر ده سه لاتى ده له وه رن.

میکانیکى هه وایی به رزی ده کاته وه و

له بهر فه روو و له شی پووله که دارى قورس بووه،

له سه ر چیمه نی ئیلیتزی و کۆشکه سپیبه کانداییده نی.

زمانی تایبه تی خۆی نییه، که واته هه موو زمانیک هی ئه وه -

نه ژنیکیش هه یه، که واته هه موو ژنان هی ئه ون -

خاوه نداری هه ر به توانا!

ساوتیلکه کان ده چه په سین

کاتیک له دره وشانه وه ی حه میمی کریستال پرسه داره ره شپۆشه به رتزه کان

بزه ده یانگری،

کاتیکیش له کوونی لیکابیت دا

پلنگه نیمچه پرووته کان گه مه ده که ن!

هه تاویش چیتتر توانای نییه شوورته تی خۆی له داها توودا

بچه قینتی،

رۆژی حیسابیش نییه، ته نها له بهر ئه وه ی

براکانم، ئیمه ی هه ر خۆمان رۆژی حیسابین و

ده ستمان نه مریی بۆ ده مینیتته وه -

کاتیک له روخساری دراوه زیوینه کان ده ده یین!

X

ئه له که سه نده ره نو تیه کان گالته جاربی خۆیان هه لپشته سه ر

روخسارم

باش ته ماشای بکه ن، به مه سه خه ره کردنه وه، ئه م توربسته ساوتیلکه یه ی

ئه م سه ده یه!

جۆره گه لخۆبه که

کاتیک که هه موو غه مگینین ئه و دلێ خوشه و

کاتیکیش هه موو دلخۆشین ئه و به بی هۆ ناره زا بی خۆی ده نواند

لالووته به رامبه ر به هاوارمان و بیتخه م دوور ده که ویتته وه و

گویشی ده نیتته سه ر به رد،

ره ق و تا قانه،

له و شته ی که بۆ مه نادیاره ئه و لیبی ده پشکنی.

ئه و پیک تاقه دۆستیکى نییه،

تاقه موربدیکیشی نییه

له جه سته ی خۆی بترازی باوه ر به که سه ی دیکه ناکات و



بهسهدمهیهک کرد و بهرهو پشتهوه، بهههلهپه کشایهوه، ههر وهخت بوو بکهویت. وهک شیت، چمکیکی کلێتهکهی بهرز کردهوه و تفیکی رۆ کرده سهر دهموچاوی. بهلام لیفتیتری ههرگیز له شوین خۆی جممههی نهکرد.

ئا لهم کاتهدا، بیانییه گهورهکه، ئهوهی له پشتهوه دهرویشته و سێ خهتی لهسهر شان بوو، دهستی نا بهقهبرغهیهوه و دایه قاقای پیکهین: وتی، تهماشایان کهن، بهباشی تهماشایان بکهن، وهکو پیتی دهچی، مرۆف وا دهزانێ که دهتوانێ رێهوی جیهان بگۆرێ! ئهم بهسهزمانه، ئهوهی نهدهزانی که دهست له حهقبهت دهتات، سێ قامچی وهشانده سهر روخساری. بۆ سییهم جاریش لیفتیتری له شوین خۆی جممههی نهکرد. بهو سههرکهوتنه کهمههی نیو دهستی، ئیتر چاوی هیچی دیکهی نهدهبینی، نهشیدهزانی چ بکات، دهمانچهکهی دههیتناو نایه سهر رهگی گویی راستی و زرمهی لیتهلساند.

کورانیس گهلی ترسان و ئهوانهشی که روخساریان قورقوشم و قژیان رهق وهک قهسهل و پۆستالی رهشیان له پی بوو، وهکو مۆم سپی ههلهگهپان. ئیتر پاشان ئهوانه جممههی دههات، دهتوت بوومهلهرزه رووی داوه و پزسکیس له دوروبهری زنجهکان دیار بوون: له زۆر شوینیشهوه کاغهزی رهش وهک قهرهبروت له پهنجهرهکانهوه دهکهوتنه خوارهوه و له دوروهوش دهمانبینی، لهودیههتاو، ژنان لهسهه ئهژنۆ، لهو مهیدانه داماو، پر له گهزنگ و چهوی رهشی خلتانی خوین، دهگریان. له ههمان کات، دوانزه زهنگ له سهعاته گهورهکهی فریشتان بهرز بووهوه.

8

چاوم بهرهو پهنجهره * زۆر رۆشنهکان گر دهدا

غهرقی رۆندک بوون

له دهروه پادهمام * درهختهکانی نیو شیو

بهفر قورسی کردبوون

کێلگهی گهزنگ (٧)

یهکی لهو رۆژه بیههتاوانهیی زستانی پار، شهمه، بهیانی، رهوه ئوتومبیلێک و ماتۆر، دهوری گهزنگه ههزارهکهی لیفتیتریان گهمارۆ دا، پهنجهرهی خانوهکان موحهجهرهی ئاسنیان ههبوو، سیانیس بهناوهند شهقامهکانا دهرویشته. بهلووری درندهوه، بهروخسار قورقوشمین و قژیس وهکو قهسهل رهق، دههاتنه خوارهوه. فرمانی ئهوهیان دهکرد که ههموو پیوان له کێلگهی گهزنگه که کو بینهوه، له نووک پهنجه تا تهوقی سهروش چهکیان بهستبوو، چهکهکانیان ئاراستهیی حهشامات کردبوو. ترسیکی زۆرش کورانی داگیر کرد، چونکه بهلایه کهمهوه، ههر یهکهیان یا شتیکیان له گیرفانی شارۆتتهوه، یا ئهوتتا له ناو رۆحیان پازیک ههیه. ناچار بوون و ئهرکی سهر شانیان جیبهجی دهکرد و چوونه ریزهکهوه و روخسار قورقوشمییهکان قژ رهقهکان وهک قهسهل، پۆستال رهشهکان، تهلبهندیان بهدورهپانا بهست. حهشاماتیان کرده دوو بهشهوه، بهفری تواوهش دهستی کرد بهبارین و شهویلاگهش ناچار بوو ددانهکان راگری، له ترسی ئهوهی ههلهیهن یا نهشکین.

له ههمان کات، له دیوهکهی دیکه، روخسار سیبهه، هیدی هیدی نزیک دهبووهوه: پهنجهیهکی بهرز کردهوه و کاتیش له سهعاته گهورهکهی فریشتان دهستی بهلهرزین کرد. ههروهها بهرامبهه ئهوه کهسهش راوهستا، ههر خیرا ئهوانی دیکه دهستیان بهلیدانی کرد و بهریان دایهوه و پیشیلیان کرد. تاکو ئهوه له حهزهیهی که چوو پهش لیفتیتری راوهستا. ئهویش له شوین خۆی جممههی نهکرد. تهنها لهسهرخۆ چاوی ههلهپری و سهیری خالێکی دووری دهکرد- سهیری داهاتووی دووری خۆی دهکرد- ئهوی دیکه ههستی

(٧) مهبهست له رووهکی گهزنگه: "قراص"ی عارهیی و "ortie" فهرهنسی.



وتم، براكانم * تاكو ئەم درهختانهش
رۆژێ دادی ئابروویان دهچی
پیاوانی روو سیتبەر * له ناوهندی سهدهکە دیکه
خۆیان بۆ تاوان ناماده دهکەن

گازم له رۆژگار گرت * بهلام تۆزقالتی
دلۆیه زومهره دی خوین نهچۆرئ
له بهر دهروازهکان لوورهم هات * بهلام دهنگم پهنگی
غهمباریی پیاو کوژانی وهرگرت
له ناو چهقی زهمیندا * ناوکێکی تاریک دهرکهوت
تاریک، تا دههاتیش تاریک
گزنگی ههتاویش * خۆی کرده دهزوولە، تهماشاکەن
به رهو مهرگ دهچیت!

ژنه سیما تالەکان * بهخۆتان و عهبا رهشه کانتانه وه
ئێوه ئەهێمه بهمان، ئێوه ئەهێمه دایکان
ئهوانهه که له تهنیشت ههروه کانتان * ههز دهکەن ئاو
دهنه په رهسێلکه ناسکهکانی په ری
خۆ شارۆن * پر به ناوله پی
کاره ساتی پی دان
له قوولایی بیرهکان * قیژه و زیریکهه چه ندين
مردووی بی تاوان بهرز ده بیته وه
ئاگر و قین * هه نده به خراپی تیکه له دهن
میله ته کهم وهخته له برسا بمری

گه نمی خوداوه ند * له ناو لۆریه گه وره کانه و
ئاوا ده بیته
له مه به دواوه له شاره چۆلوهۆله که * و لاتهریکه که، تهنه
هه ر تاقه دهستی که ده مینێ
له سه ر دیواره گه وره کانی * زیندانه به رزه کان نیگاری

نان و نازادی ده کیشی

جاریکی دیش شهو ده لوورینێ * ماله کان ده کوژینه وه و
له نیو رۆحمیشدا درهنگ داها ت
نزیکێک نییه وه لام داته وه * له هه ر جیگایه ک ده ده م
وا زاکی ره ده م کوژئ
وتی: براكانم * ساته ره شه کان دین
زه مه نیش ئەمه ی ده وئ
له زه تی ئینسان * تا کو هه ناوی دیویشیان
ته نی

چاوم به رهو په نه جهره * زۆر رۆشنه کان گر ده دا
غه رقی رۆندک بوون
له بهر دهروازهکان لوورهم هات * بهلام دهنگم پهنگی
غهمباریی پیاو کوژانی وهرگرت
له ناو چهقی زهمیندا * ناوکێکی تاریک دهرکهوت
تاریک، تا دههاتیش تاریک
گزنگی ههتاویش * خۆی کرده دهزوولە، تهماشاکەن
به رهو مهرگ دهچیت!



XI

لهههر كوتيهك بن براكانم، به تهنگتانهوه ديم
 له ههر كوتيهك پيتان دانين
 حهوزيك ئاوه دان كه نه وه،
 مافرۆيني، حهوزه تايبه ته كه ي خوتان.
 تا بلتي پروونه ئه و ئاوه
 تا بلتي بهرده ئه م دهسته هيشك بووه وه ي نويزنيوه پۆيه كه
 هه تاو له ناو له پي چالي كو ده كاته وه.
 ده زووله ئاويكي فينك، من شاگه شكه ده بم.
 ئه م سترانه ي كه درۆ نازاني
 به دهنگي بهرز ببيركردنه وه كانم رافه ده كات،
 تاكو ميزاجي تالي دلّم پروون كاته وه.
 ئه مه سامناكييه،

قه ناره ئاپرووي دره خته كاني بردم و
 ته ماشا كردنه كانيشم ليل بوون.
 چوك داده دم،
 كاتيک ئه و چوار پيپانه ي كه پيپان ئاشنا بووم، بنهست ده بن.
 سه لجوقيه تيللا له دهسته كان حه سحه سي لي ده كه ن.
 شاگانه كان، وهك سيسار كه كه چه له گه له كومه ساز ده كه ن.
 سه گگيه كان و مردوونيژه كان و شه و ئاميزه كان
 دۆشه كي دوارۆژ راده خه ن.
 براكانم، ته نانه ت له ههر كوتيهك خراپه ببين،
 له ههر كوتيهك كه چيبتان كات،

ديونيزۆس سۆلۆمۆس تان بيته وه ياد و
 ئه له كسه ندهر پاپاديامانتستان بيته وه ياد.
 ئه و گۆرانييه ي كه درۆ نازاني
 رووگرژبي شه هيد خا و ده كاته وه
 ليوه كانيشي هه نديك له ناو عه تري ئاسمان نغرو
 ده كات.

تا بلتي پروونه ئه و ئاوه
 تا بلتي بهرده ئه م دهسته هيشك بووه وه ي نويزنيوه پۆيه كه
 هه تاو له ناو له پي چالي كو ده كاته وه.
 له ههر كوتيهك پيتان دانين، به تهنگتانه وه ديم،
 تيايا بكه نه وه، براكانم، تيايا بكه نه وه
 حهوزيكي تيا بكه نه وه
 مافرۆيني، حهوزه تايبه ته كه ي خوتان!

XII

تا له قوولايي نيوه شه ويشدا، له نيوه مه رزي وه نه وزدا ئه م بي
 هه وايبييه و ئه م پيشووله يه ي مانگه ش گينگلم پي ده دات!
 له ناو چه رچه فدا گينگل ده دم و چاوانيشم لينج له نيو
 شه وه زنگدا
 بيسوود ته لاش ده دم:
 هۆ ئه ي باكان، ئه ي پيره ميتردي ريش به هه بيه ته كان، ئيوه ي
 پاسه وان و
 كليلي زه ريا كۆنينه كه مان له لايه، بۆ ئه وه ي چاوم پاگژ بكه نه وه
 دۆلفينيكم بۆ بكه ن، بۆ ئه وه ي چاوم پاگژ بكا ته وه،
 با خيرا بيت و با يوناني بيت، با له سه عات يانزه ي ته واو ايش



لیرانه بیت!

با له کاتی هه‌لمت بردندا، مه‌رمه‌ری قوربانگه وه‌لاوه خات و
بوچوونی شه‌هیدیش چاکساز کات
با که‌فی روونی ده‌ریه‌پینیت
بو‌ئه‌وه‌ی باز سپیتی کاهینیش داوه‌شینتی!
له هه‌لمت بردندا، بنکه‌ی خاچ هه‌لته‌کینتی و
دارستانیش ئاوریکی راست له ته‌خته بداته‌وه
بو‌ئه‌وه‌ی ئەم زرمه زله‌ش ئەم به‌پینیتته‌وه
یادم که هیشتا هه‌م!

بو‌ئه‌وه‌ی کلکه فراوانه‌که‌ی زاگیره‌م تیش کات
له ده‌روه‌ی رچه‌کانی په‌شیمانی که گه‌لی جار کوتراون
پاشانیش له‌به‌رده‌م هه‌تاوم دانیتته‌وه
هه‌ر چه‌شنی چه‌ویکی زۆر کۆنی سیکلاده‌کان!

له ناو چه‌رچه‌فدا گینگل ده‌ده‌م و ده‌ستانیش کوپر له نیتو
شه‌وه‌زنگدا
بیسوود ته‌لاش ده‌ده‌م:

هۆ ئه‌ی باکان، ئه‌ی پیره‌میردی ریش به‌هه‌بیه‌ته‌کان، ئیتوه‌ی
پاسه‌وان و

کلیلی زه‌ریا کۆنینه‌که‌مان له لایه، ئیتوه سیغه‌سیحرییه‌که‌شک ده‌به‌م
درکه‌سیدانه‌که‌تان بچه‌قیننه‌ناو دل‌م
له‌گه‌ل‌ئهو دولقینه‌ئەم دل‌ش له خاچده‌ن

هیتمایه‌یک دپت‌ئهو به‌سه‌لمینتی که من له هه‌ققه‌تدا هه‌ر ئەمه‌م و
له‌گه‌ل‌لاوییه هه‌وه‌لینه‌که‌مدا به‌ره‌و لاژه‌وه‌ردی بیتگه‌رد ئاسمان سه‌ر
ده‌که‌وم- ده‌رۆم

له‌و به‌رزاییانه‌هه‌وکه‌م!

XIII

ده‌سته‌کانم خلتانی رارایین، چۆن چۆنی بیانکه‌مه‌وه؟

به‌ره‌و کوئی چاوم گر ده‌م؟ ته‌ماشاکردنه‌کانم ورتیناوی ده‌ستی حوکم
لیکراون

ئه‌ی ئاده‌میزاد، چی تر بلتیم؟

زه‌مین له‌به‌ر ئەشکه‌نجه دل‌ره‌ق بووه، به‌لام رۆحیش هه‌زار ئه‌وه‌نده!

ئه‌ی ئافه‌رین سه‌ره‌تای لاوییم و بو‌تۆش ئه‌ی لیوی ده‌سته‌مو
نه‌کراو که

له چه‌وه‌وه هونه‌ری زریان فیر بوو!

به‌رامبه‌ر به‌پرتنه‌ش، وه‌لام هه‌وره‌تریشقه بوو

ئه‌ی ئافه‌رین سه‌ره‌تای لاوییم!

تۆ هه‌نده‌قوول له ناو خاکدا ره‌گت داکووتیم و بیریکردنه‌وه‌کانم
سه‌وز

بوون!

گه‌لی رۆشناییت خسته‌خوینمه‌وه و ئەقینیشم فیره

ده‌سه‌لات و ده‌لاله‌تی ئاسمان بوو.

ئیتستا له نووکی پی تا ته‌وقی سه‌ر پاگژم

هه‌ر هه‌موومان مادده‌یه‌کی بیتکه‌لکین له به‌رده‌م مه‌رگ و

نیتچیری شکستین له نیتو چرنووکه تیشه‌کانی.

ئه‌ی ئاده‌میزاد، له کئی مه‌ترسیم هه‌یه؟

هه‌ناوم- فه‌رمو بیبه‌ن: من گۆرانی خووم وت!

ده‌ریام به‌سپیتی بای باکووره‌وه لی بقه‌پینن،

په‌نجه‌ره فراوانه‌که که لیمۆکان له به‌رده‌میا ده‌له‌رینه‌وه،

ئه‌و هه‌زاره‌ها جریوه‌جریوه‌ی په‌رشوبلاوه و ئه‌و کیژۆله‌یه -



دایکی ئەبەدیم لە دوور * گولالە و میخەکم

XV

خودایه، تۆ ئەمەت ویست، بەلام ببینه: هەمان شتت دەدەمەوه

لیبوردن - نازانم چیبه،

نوێژم - ناوی،

لە کونجی تاریکیی، وهکو چهو مامهوه.

چی، چی، چی ترم بۆ دادەهینتی؟

کاتییک بەرهو باوهشی تۆ دەچم، کۆچی گەرمیان و کویستانی ئەستێرهکانه

ئەگەر بیت و کازیوه،

ریم بەرهو تۆرەکانی ئەو دیو دەریا وەرچەرختینی،

تۆ ئەمەت ویست!

تەپۆلکە و شارە ئاویبەکان و باغ و بیستان

لەناو بادا مۆتروبهەم کردن

ئەگەر بیت زەنگ بەنیانی لە نیو سپیئەدا بۆمی بخواتهوه

تۆ ئەمەت ویست!

ئەگەر لە نیو گیادا سهوز بم و لە نیوانیاندا ورتنەم بنوسمهوه

ناخ زۆر بەچالاکمی جارێکی دیش لە

ژیر ماشیتی^(۱) گەلاوێژدا دەژاکی

تۆ ئەمەت ویست!

چی تر، چی تری تازه، چی ترم بۆ دادەهینتی؟

تۆ تەنھا هەر قسەت دەکرد، دەبینی، بۆ ئەوهی تەحقیقی خۆم

بکەم؟

بەرد لە قەلماسنگەکم بەردەبیتەوه و دەکەویتە تەوقی سهزم.

لە قوولایی دەریا بۆسهیان بۆ نامهوه * چاوهروانیان کردم
بەکەشتیبه سی ستوونەکیان گوللە بارانیان کردم * کوشتمیان
هەموو تاوانەکم هەر ئەوه بوو * منیش خاوهن عیشتی خۆم
دایکی ئەبەدیم لە دوور * گولالە و میخەکم

رۆژێکی مانگی گەلاوێژ * وریا بوونەوه

چاوه زۆر شینەکی * لە قوولایی دلێ غەمگینم

بەهۆی ئەوانیشهوه ژبانی * هەلنەگەرچاوه پۆشن بووهوه

دایکی ئەبەدیم لە دوور * گولالە و میخەکم

لەو پۆژەوه لەسهەر سهرووی من * دان گیر کرا

سزای چەرخیەکان * هاواری دەکرد: «ئەوهی

که لە ناو خۆین دەتبینی * با لە نیو بەردیشدا بژی»

دایکی ئەبەدیم لە دوور * گولالە و میخەکم

بەمه، خۆم لە ناو نیشتمیان * دەناسمهوه

لە نیو ئەم بەردانه، گەوره بووم * گۆلی خۆمیش پیشکەش کرد

بەرووناکی * گەردنی خۆینی پیاوکوژانم تازاد کرد

دایکی ئەبەدیم لە دوور * گولالە و میخەکم

(۱) جۆره شمشیرێکی ئەمریکای باشووره. (وەرگێڕ)



بیری کانه کانم زیاتر هه لکهند و گومه زبشم داوه ته بهر پاچ.
 بالنده کان پراو ده کهم و له ژیر بارستاییان ون دهیم.
 خودایه، تو ئەمهت ویست به لām ببینه: هه مان شتت ده ده مه وه.
 ئەم توخمانه ی که تۆن،
 شه و پۆژ،
 ستاره و ئەستیره کان، هیمینی و پشه با
 ئەگه ر بیت و نیزام بشیوتیم و دژ به مه رگی تایبه تی خۆم
 ئاو هژوویان به کهم
 تو ئەمهت ویست!

XVI

به ره به بیان شه هه وه تم له خه و کرد،
 به ره به بیان چناره که ی داگیرساند
 به دهستی پیشه وه م گه ی شتمه قه راغی ده ریا
 له وی به ته نها راستم کرده وه:
 فووت کرد و گه رده لول ئابلۆقه ی دام
 یه ک به یه ک بالنده کانت بو ئەفسووناوی کرد -
 خودایه بانگت کردم، چۆن له دهستت هه لیبیم؟
 سهیری مانگ و سالانم کرد له داهاتوو
 خوله کانی به داخوه به یی من ده گه رینه وه و
 هه نده قوول گازم له خۆ گرت
 که هه ستم کرد خوتیم له سه ر خۆ به ره و به رزایی هه لده گزئی و
 له داهاتوو مدا داده چۆرئ.

کونیکم له سه ر زه وی کرد له و کاته ی ده چومه پیستی تاوانباره وه و

به له رزینه وه قوربانیه که م له سه ر ده ستم به رز کرده وه و
 له گه لی به ده نگیکێ زۆر ناسک قسه م کرد و
 به هیواشی چاوه کانی کرده وه و خوناو
 داده چۆری به خواره وه له و شوینه ی که چومه پیستی تاوانباره وه.
 تاریکییم رژانده سه ر پابه خی ئەقین
 له گه ل شته رووته کانی جیهان له میتشکما
 تو ماوه که م هه نده دوور و به هیز راوه شاندا
 ژنان زۆر له سه ر خۆ ئاوریان به ره و هه تاو دایه وه و ئازاریان کیتشا و
 جاریکێ دیش بینراویان بوو.

خودایه بانگت کردم، چۆن له دهستت هه لیبیم؟
 به ره به بیان هه ندی له زه تم له خه و کرد
 به ره به بیان چناره که ی داگیرساند
 به دهستی پیشه وه م گه ی شتمه قه راغی ده ریا
 له وی به ته نها راستم کرده وه:
 فووت کرد- هه ناوم تووشی موچرک هات
 بالنده کانیش یه ک له دوا ی یه کم بو گه رانه وه!

11

به ته نها شین ده بیم * سه روودی سه وزی تیرو ته سه ل
 به له خۆ بو ردی به وه سه رنج ده دا * یاسای بالنده کان
 به ره و ته هلیله ی داره هنجیر * به ناو شه وی کوتایی هاتوو ره وت ده که م
 ئاونگی زۆرم * له ناو به روانکه که م کو ده که مه وه
 لاژه ورد * تو له که میخه ک
 له و ئاو به خشدانه * داده گیرسینم



پهینه بهه رایه تی

چهند سالیك دواى نه وهى له كلپسه كانیان گوناهیان بهفه زیله ت ناویرد و پیرۆزیا بییان لیبی کرد. شوینه واره كۆنه كانی نهستیپان و سووچه كانی ئاسمانی پر له تهونى جالجالۆكه، زریان هات و رایپیتچی و رۆحی ئینسانی لیبه پهیدا کرد. حیسابى خۆی له گهله بهرهمى سهركرده كۆنه كان پاک کردهوه، گه وهی هه موو موچرکی به له شا دپت.

گرمه یه کی به هیت له سهه دۆزه خ ده توتته وه و دیواره كه له ژیر بارستایی هه تاو ده پمیتته سهه یه ك. كى ئیتر كه فوكولتى قینی هیور ده كاته وه و وه كو ئاماره كه كات هات و بو توله سه ندنه وه له خهون. پاشانیش دپته زمان و ده لئى: شاعیری تاراوگه، له چاخه كه ت دا، بلئى، چى ده بینى؟

- میلله تان ده بینم، جاران به به ره هور و بوونه وه ئاوسا بوون، توپ هه لدرابوونه نپو زه رده واله و كپلگه ی گه زهنگ.

- ته ور ده بینم په یكه ری ئیمپراتۆره كان و سه رهك جاشه كان ده په پرتنئى.

- بازرگانه فیلبازه كان ده بینم چۆن ده چه میننه وه و نرخى ته رمى خۆیان و هه رده گرن.

- به كگرتووی بپه ر كرده وه نه پینیه كان ده بینم.

چهند سالیك دواى نه وهى له كلپسه كانیان گوناهیان بهفه زیله ت ناویرد و پیرۆزیا بییان لیبی کرد. به لام پپش نه مه، ئا نه وه تا له چوار پریاندا نیرگسه جوانه كان چپیان به سهه دپت، فیلیپه كان و رۆبیرته كان چپیان به سهه دپت. نهنگوستیله كانیان به به ره واژ له په نجه ده كرد، قژیان به به زمار شانه ده كرد و سینگیان به سهه ری مردووان ده رازانده وه، بو نه وهی ئیغرای ژنان بکه ن. ژنانیش نه فسووناوی ده بن و خو ده دهنه ده سته وه. بو نه وهی

دلۆپه كان * منى هه ره به خشنده
ئیبقۆنه كانیش * كپژۆله ی بپه گه ردم ده بن
به زه ریا پۆشاکی * به تاقه كه تانى كه ف
لییان ده پاریمه وه * عه ریزه ی رپخانه م چنگ كه ویت
له به راته تی منه وه و * ده ماره كانی پلنگ
خشو ك * ترش و په ننگ په رپو
له نپو هپزی سینهم * هه مووی ده خنكینم
منیش بو هه مپشه * هه ره به هپزترین

زه مه نه كان هه لده گرن * گونا هه بی نه ژماره كان
قاچاخچی شه ره ف * په شیمانی چه كوش وه شاندى
بو سیفالی (٢) خوین * نازاده و وه كو شیت هه لمه ت ده بات
ئاره زوه سپیه كانم * شیریه و پیتشیل ده كات
نازا * رووناکی عیشق
بو نوبه رامه ی توانا * له ناویانا پر خه ی دئ
ده حیلینئى * هه ره به توانا

به لام له ده ورو به ری سه عات شه ش * له یله كه مه زنه كان
كاتیک هۆشم له زه مه ن دا * دپك به درزی خۆی ده كات
یانزه مین ته ماشا كرنی فرمان * ئا و نه ستیره رپژ ده كات
جیهانیش نابیت * یا ده بیت
زاینی * جادو كه ری نه به دی
به گوپه ری نه وهی * كه رۆحم مافی ده بی
جار درا * من راستی نا و راستانم

(٢) جۆره ماریكه. (وه رگپه).



قسسه بێتته دی و ئەو پوڤۆهش نزیک بێتتهوه که جوانی بدرتته میشتی ئاگۆرا^(۳). لەشی سۆزانیش توانجی لیدریت لهبەر ئەوەی شوینی دیکهیی نییه بۆ ئەوەی ئیترهیی پیدا بیهن. سۆزانیش خۆی دەسنیشان دەکات بەموودەعی گشتی حکیم و مەزنەکان، ئەو تۆماوەی که هەلیگرتبوو، بەشایەد دەبات. بەقیتزلیها تنهوه، غوباری نەفرت لەسەر خۆی دەتەکێتی، بەرەو پوڤۆهلاتی رووناکیش دەست درتت دەکات و هاوار دەکات: شاعیری تاراوگە و لە چاخەکه تدا، چی دەبینی؟

- له سەر بناغە ی پیرۆزی عەقدی مەدەنیمان رەنگی ئیمیت^(۴) دەبینم.
- میرتۆ بچووک دەبینم، راپهینەری سکینۆز، له ئاگۆرا لەگەڵ حەوز و پلینگ له ناو مەریمەر تاشرا.

- له یانەسیبی ژنومێرداندا، هەرزەکارز و کێژان دەبینم.
- له بەرزایی، بەهەلۆاسراوی له نیو ئەتیردا، پەرستگای بالندەکان دەبینم.

شوینەوارە کۆنەکان ئەستێران و سووچەکانی ئاسمانی پر له تەونی جالجالۆکە، زریان هات و راپیچیی و رۆحی ئینسانی لێو پەیدا کرد. بەلام پێش ئەمە، سەیرکە وەچە گاسنی خۆیان دەچەقیننە ناو خاکی نەزۆک. سەرکردەکانیش میگەلی خۆیان بەنهیینی هەلبژارد و جاری شەرەهەلگیرسان لێ دەدەن. جەندرمە و حاکمە سەربازییەکه تیروتەسەل سەرخۆشیی خۆیان دەخواردەوه. بەسەر پستی کهشتییە بەیداغدارەکان و کەرەنای سەرکەوتیش ریتگاکانی دەشلەژاند، له بالکۆنەکانەوه گولیان دەپارانده سەر سەرکەوتوو. مەبەست لەوێهە که له ناو بۆگەنی لاشەکاندا دەژیا. تەرماگەشی لێو نزیکی بوو، زاری شەوهزەنگ بەقەدەر ئەو کرایهوه

(۳) مەیدانی گشتییە: کۆمیتە ی سیاسی له شارەکانی (Agora)، له یونانی کۆندا دەگیرا. (وەرگێڕ).
(۴) چیا به که دهکه ویتته باشووری ئەسیناوه. (وەرگێڕ).

و هاواری کرد: شاعیری تاراوگە له چاخەکه تدا، چی دەبینی؟
- دادگای سەربازی دەبینم وەکو مۆم دەرمیتته سەر سفره گەورەکه ی قیامت.
- جەندرمە دەبینم بەرامبەر بەبیتگەردیی ئاسمانەکان، بەخوین دەسنوتت دەشۆن.
- شۆرش ی هەمیشەیی دارودرەخت و گۆل و گۆلزار دەبینم.
- گەمی پر چەک و تفاق ی خۆشەویستی دەبینم.

حیسابی خۆی لەگەڵ بەرھەمی سەرکردە کۆنەکان پاک کردەوه، گەورە ی هەموو موچرکی بە لەشا دیت. گرمەیهکی بەهێز لەسەر دۆزەخ دەتوتتەوه و دیوارەکه له ژێر بارستایی هەتاو دەرمیتته سەر یەک. بەلام پێش ئەمەش، لاوان حەسرەت دەکێشن و بەبێ هۆ، پێش کاتی خۆشی، خوینیان بۆگەن دەپیت. قژپراو، مەحکومکراوان مەنجەلیان دەکەوتە قەد شیشەکان. کارگەکانیان چۆل کرد و بەفرمانیش جاریکی دیش پری دەکەنەوه بۆ ئەوە ی هەزارەها خەونی موعەلەبی تیا بەبەرھەم بەپین و سروشتیش بەهەموو جوړپیک بخەنە شووشەوه. پاشان سالانی رەنگ زەرد و ژاکاو دین، بەرینپێچ دەوردراو. هەر یەکه و چەند گرامیک بەختیاری چنگ دەکەوتت. شتەکانیش وێرانی جوانیی بۆ دەنێتەوه. ئەو کاتیش، لەبەر ئەوە ی شاعیر تاراوگە ی دیکە ی نییه که تیا یا حەسرەت بکێشێ، بەسینە ی کراوه ی تەندروستی رەشەبا بەرەلا دەکات، دەگەریتتەوه نیو وێرانە و له ناوەندی جوانیی هەوارگە ی خۆی چێ دەکات. یەکه م وشە ی دوا مروقیش ئەمە دەبێ، بەگیلا بلتی سەوز بەو بەژن بلتی لایه رووناکەکت وەکو هەتاو دەرخە. سەرلەنوێ، ژن دەپەرستێ و له ناو کا هەر وەکو چۆن نووسرا، ئەوها دەبخەوینێ. خەونیش تۆلە ی خۆیان دەسپیننەوه و وەچە له چاخەوه بەرەو چاخ دەچین!



ئا ئه وه تا دهم ده كه مه وه * زه رىاى كه فاولى شكوفه ده كات
 وشه كانم وىنجه يان * له ئه شكه وته تارىكه كانيان هه لگرتوه
 به گولكه بچو كه ده رىاى بيه كان * پيشانى ده دات
 ئه و شه وانى كه له * سه ر كه ساسى ئىنسان ده نالن

ئه واتان ده ماره براره كانم * و خه ونىش له هه موو لايه ك ميخه كين
 ده بيه چه رخوفه له ك * بو منالانى جوگه له
 ده بيه چه رچه ف بو كيژانى * هوشيار
 سۆلۆ (5) به نه ينى * بو عيشقى ئه فسووناوى.
 له شيفروفويه (6) قورسه كانه وه * دابه زميه ناو باخچه شينه كه م
 بو ئه وى له مردووان هه لبيتم * تهرمه ئه فسووناوى بيه كان
 ده رزبله زيرينه م * له خيانه تيم دوو كه رت كرد
 له كو تا ييدا ئه ستيره كان * بو ئه به ديبه ت تارىك هه لده گه رين

چه كه ئاسينه كان ژهنگ هه لده هين سزام دان * سه ره راي ئه وى له
 سه رده مى خو يان
 مني ك كه هه ميشه ئازارم چيشت * هه زاره ها چزووى تير
 ده مه وى به وه نه وشه و نيرگس * به وئمه وه
 دره وشاوه ترين خه نجه رى نوئ * كه له قه دى قاره مان بيت

(5) پارچه مۆسقىاى كه يا گۆرانييه كه به ته نها ده وتريت. (وه رگير).

(6) (chèvrefeuille) جوړه گوليكى سوورى بوخوشه، خوړسكه و له باخچه ش
 ده رويت. (وه رگير).

سنگم پرووت ده كه مه وه * با له سه وداىى خوئى ئازاد ده كرى
 كه لاوه كو نه كان راده مالى * هه ر وه ك روجه ويرانه كان
 به په چه ئه ستووره كه ي ته مه وه * زه مين خاوين ده كاته وه
 بو ئه وى باخچه ي له ززه ت * مان بو بدوزيته وه.

XVII

بو ناو دلئى كيشوهرىكى بيتاوان و دوور، هه ر ئىستا رۆ ده چم
 ئىستا خۆم له بوونه وهره هه واييه كان ده پاريزم
 له قژه رهنگينه كانى كازتوه ي باكوور
 له پىستى كه تانى ده رباچه زيرينه ناسكه كان.
 به دابه شكردنى كاوه ههنگاو ده نيم، گرمۆله و
 هه ناسه م به سه ر خاكا بلاو ده بيتته وه
 دوا هه وداكانى وه نه وز.
 دره خته كانيش به ته نيشتمه وه رى ده كهن، به ره و پرووى با به رز ده بئه وه.
 غه يى مه زن و دژوار به يه ك ده بينم:
 چه وز ده ورى گللكۆى هيلينى داوه.
 دركى سيدان و دولفين ده ورى هيمى خاچيان داوه.
 ده رگاي ئه فسووناوى ته لبه نده گونا هباره كان.
 ليره وه به ناو شكۆمه ندييدا ههنگاو ده نيم.
 ئه و وشانه ي كه غايه نه تيان ليكردم و ئه وانى شه پازله بوون
 ده بيه ريجانه و لقه دارخورما:
 سوپاس بو خودا، بو ئه و كه سه ي كه ديت ده چرپين!
 شه هوه تى ميوه: ئه وها رۆژوو گرتتم بو ده ركه وت.
 دارزه يتوونه لاره كان، به رامبه ر به و برووسكه شينه ي نيو په نجه



سه‌وزه‌کانیان چه‌مییه‌وه:

سالانی ناخۆشی له نێو شیشه ئاسنینه‌کان.

که‌ناری هه‌تاهه‌تاش، له لایه‌ن شیتی سیحراوی چاوه‌جوانه‌کان

ئه‌فسوونی لێکراوه:

خه‌ره‌ندی مارینا.

به‌م رۆحه‌ بیگه‌رده‌وه به‌ره‌و کوی پرۆم.

ئه‌و گریانانه‌ی که‌ غایه‌نه‌تیان لێکردم و ئه‌وانه‌ی ئابرو‌چوونیان تیا

حه‌شاربوو

ده‌بئه‌ هه‌ناسه و بالنده‌ی نه‌مر:

به‌چرپه‌وه ده‌یگۆ سوپاس بۆ خودا، بۆ ئه‌وه‌ی که‌ دیت!

بۆ ناو دلێ کیشوه‌ریکی بیتاوان و دوور، هه‌ر ئیستا رۆ ده‌چم

XVIII

له‌مه‌ به‌دواوه به‌ره‌و کیشوه‌ریکی هیمن و دوور هه‌نگاو ده‌نیم

خۆم له‌ جوانیی لاوی شین و

له‌ ئه‌سپه‌ بچوکه‌ به‌ردینه‌کان ده‌پارێزم

له‌گه‌ڵ په‌وره‌وه‌ی هه‌تاو له‌ سه‌ر پانتایی هه‌نیه‌یان.

ریزه‌ ریحانه‌ ناسیمیا‌نه‌وه

له‌و کاته‌وه‌ی که‌ له‌ ناو ئیقۆنی ئاودا هه‌لله‌رزیم،

قه‌دووس، قه‌دووسم ده‌ته‌وه.

سه‌رکه‌وتوو به‌سه‌ر هادیس و قوتارکه‌ری ئه‌قینه،

ئا ئه‌وه‌تانێ، ئه‌مه‌ ئه‌میری له‌یله‌که.

له‌گه‌ڵ گه‌رانه‌وه‌ی چه‌ند شه‌مالێکی کرێت دا،

بۆ ساته‌وه‌ختێک خۆم بینی نیگاربان کیشام.

بۆ ئه‌وه‌ی زه‌عفهرانی عه‌دالت له‌ لایه‌ن ئه‌تیره‌وه‌ بگه‌ریته‌وه.

ئیتیر له‌مه‌ به‌دواوه یاسا راسته‌قینه‌کانم له‌ ناو درزی دیواری

گه‌چین

ده‌شارمه‌وه و

خۆم به‌ته‌واوی ده‌ده‌مه‌ ده‌ستی ئه‌وه‌وه.

پیتان ده‌لێم، به‌ختیارن ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ پاکیزه‌ راقه‌ ده‌که‌ن.

به‌دان ئه‌و هیشوو‌انه‌ی که‌ مه‌ست که‌رن ده‌ته‌قیین،

به‌سه‌ر سینهی بورکانه‌وه و له‌ ناو په‌زی مه‌ریه‌مه‌وه.

ته‌ماشاکه‌ن، ته‌نها هه‌ر ئه‌وه‌یان بۆ ماوه‌ته‌وه‌ که‌ به‌سه‌ر ئه‌و

رێگایه‌دا برۆن که‌ من

ده‌سنیشانم کرد!

له‌مه‌ به‌دواوه به‌ره‌و کیشوه‌ریکی هیمن و دوور هه‌نگاو ده‌نیم.

له‌مه‌ به‌دواوه ده‌ستی مه‌رگه

میهره‌بانی ژیا‌مان پێ ده‌به‌خشی و

وه‌نه‌وزیش نه‌ما.

زه‌نگی نیوه‌رۆ زه‌نگ لێده‌دات و لێده‌دات

له‌سه‌رخۆش له‌سه‌ر به‌ردی داغ بوو ئه‌مه‌ نووسرا‌بوو:

بۆ ئیستا و بۆ هه‌تاهه‌تا ستایش بۆ ئه‌و.

بۆ ئیستا و بۆ هه‌تا هه‌تا بالنده‌ به‌جریوه‌وه:

پیرۆزبایی له‌ به‌های پیرۆز.



موجیزه‌ی ئاگریک له هه‌وای ئاسمان ده‌دات
که‌شیش و پاساری هه‌ر دووک پیکرا گۆرانی ده‌چرن:

سلاو له په‌ژوو، به‌لام سلاو له سه‌وزایی
سلاو له تۆهه‌رزهی شمشیر له‌ده‌ستی سه‌ر که‌شتی

سلاو له تۆکاتی پێشده‌که‌وی تراوتیلکه‌ هه‌لده‌وه‌رن
سلاو له تۆکاتی له‌خه‌ هه‌لده‌ستیی موجیزه‌ ده‌بوورژینه‌وه

سلاو له کیتیبه‌کانی قوولایی به‌هه‌شتی هه‌یمن
سلاو له پیری دیری دورگه‌کان

سلاو له مه‌ریبه‌می خه‌ون سلاو له ژنی زه‌ریا
سلاو له تۆهه‌لگری له‌نگه‌ر خاوه‌ن پینج ستاره

سلاو له جوانیی قژ سه‌ریه‌ست و له‌رینه‌وه‌ی زیرینی با
سلاو له جوانیی زمانی وروژه و شه‌یتانی نووستوو ده‌سته‌مۆ ده‌کات

سلاو له تۆکه کتیبی سه‌عاتی باخچه‌کان به‌رپتوه‌ ده‌به‌یت
سلاو له تۆکه هه‌ر دوو په‌رچه‌می ئۆفیکوست (٤) له که‌مه‌ر داوه

سلاو له شمشیر وه‌شینی راست و شه‌رمه‌ن
سلاو له گومرا و له پێغه‌مبه‌رایه‌تی

په‌روژیایی له‌و خاکه‌ی که

(٤) ئه‌ستیره‌یه‌که تیکه‌ه‌لکیشه له‌گه‌ل ئه‌ستیره‌ی ماسی، هه‌ندی جار ماریشی پین
ده‌وتری. (وه‌رگێتی).

بۆنی بلاچه تیکه‌ل به‌ بۆنی گوگرد ده‌بی
ره‌حمی چیا که تیا یا مه‌رگ چه‌که‌ره ده‌کات:
گۆلی داها‌توو

له یاسای غه‌ریزه که هه‌رگیز دوو دل نییه
له تریه‌ی چالاکی سۆلیستی ژیان
له‌و به‌رده‌ خړه‌ی خۆینه‌ قه‌رمزیبه، ئه‌م هاوچه‌شنی هه‌تاوه
له لا‌ولوانه‌ی که فره‌فر له‌سه‌ر زستانان ده‌که‌ن

په‌روژیایی له قالۆنجه - له‌ده‌رگا‌ده‌ری به‌رپت
له نانه شه‌رمه‌نه‌کانی ناو له‌شی ته‌زیوی هه‌تاو
له بانه‌مه‌ر که دۆناو‌دۆنی سپکس ده‌گوشی
له سه‌رچاوه‌ی که چه‌که‌ره تازه شکۆفه‌ی کردوو

گالیسکه‌که ورکن به‌لایه‌کا چه‌ماوه‌ته‌وه
له می‌شیکێ زیرین که پال به‌ئاگری داها‌توووه ده‌نیت
به‌گۆلی ئاو ئه‌م خۆینه‌ره سه‌رکه‌ی که تریه‌ترپ ده‌کات و
به‌هۆی ئه‌وه‌وه گۆلی گاردینا ده‌ژیت

گۆله شیرینه‌کان میوانی نوستالژی
گۆلی ناسکه‌کان میراتگری ئاون، که به‌چکۆله
چوارییه‌کانی سه‌ر رچه هه‌لده‌له‌رزینی
تیکه‌ل بووه گه‌وره‌کانی هه‌تاو یا به‌راژه‌نراو به‌خه‌ون

شه‌رمه‌نه‌کان به‌خۆیان و ئه‌موس‌تیله سووره‌که‌ی عیشقیانه‌وه
تیکه‌ه‌لکیشه به‌فیزه‌کانی ناوه‌ند کیلگه

ئه‌وانه‌ی که به‌گه‌وه‌هه‌ری بێگه‌ردی ئاسمان شیلران



راماوهكان و ئەوانەى بە وههم چنراون
 لیس و گولەباغ و یاسەمین
 وەنەوشە و لەیلەك و سونبول
 ئەستێرە و نیرگس و وەنەوشەى سێپەلك
 پیرۆزبایی لە تەمى ناوەند لەوەرگا
 لە نزیک قوولەقاپی تەرپوو فرتەى قومقمۆك
 مینیزیاریت و تەماشاش قوولەكەى
 بەبێ ئەو بەرخۆلە بێت گەردن تازاد دەكات
 لە زەنگولەو بە زمانى زێرین خا و دەكاتەو
 ئەو سوارچاكەى كە هەندە نابات لە رۆژئاوا و ن دەبیت
 ئەوێ تریش سوارچاكی مەعرفەیه كە
 وەكو دەسكیشى زەمەن كرۆژتیبیتى، دەگەریتەو
 بەشەوێكى پووشپەر هودنە شینباو
 یاسەمین و كراس بەدلى خۆیان لە ناو باخچە پەرتن
 گەلخۆبى ئەستێرەكان بەرز دەبنەو و بەرز دەبنەو
 دوا ساتى دلخۆشیی كە پێش فرمیسك دەكەوێت
 تەنها گرتیبەك لەسەر دلە و باسیشى ناكەین
 هەر وەكو شووشەى پەنجەرە فەزىلەى ئارتیتوس^(۵) بەتال دەكات
 عیشقیش لە بەرزترین ئاسمانەو دادەبەزى
 پالتۆى مێخەكینی لەبەرایی
 كچان ئەو كایەى كە بەئوبتۆبى بۆندارە
 كچان ئەستێرە چلچرا ونبووان گومراكەران

(۵) حەزەتێكى بەناوبانگى دوورگەیهكە بەهەمان ناووە (وەرگێت).

كچان كەشتیى هەموو غەیبەكان
 لەبەر كەمال چەماونەتەو و بەلام رۆچوونیشیان سەختە
 ترشیى لە نێو شەوزەنگ بەلام سىحراوى
 لایەكى لە نێو رووناكى بەلام تارىك
 وەكو فەنار بێچان بەدەورى خۆى دەخوولیتەو
 هەتاو خۆرەكان و سوار مانگ بووكان
 هیتیس، میرتۆ، مارینا
 هیلین و رۆكسان و كلیر
 ئانا، ئەلەكسەندەر و سینشیا
 كركەوتنى شلەتینى چرپەچرپ لە دلى سەدەف
 ئەو جوانە ونبووێ چەشنى خەونە: ئەرنیوتنا
 پزىسكێكى دوور كە دەلى: بخەو
 ماچى تىكەهلكتیش بوو وەكو درەخت لە جەنگەلا
 چمكى كراس دلخۆشە بەوێ قەپ لە شەمال دەگرى
 گەندەموو شەیدایە، مەست و حەیرانى پووزە
 خوتوای بۆندارى وەنەوشەى سىكس
 ئاوى فینكەخشی مانگى چوارە
 پیرۆزبایی لە پوفرانەى^(۶) كە لە دووررا دیت

(۶) ئەو دێرەیه كە هەمیشە لە گۆرانیهك یا لە شیعەركدا دووبارە دەبیتەو. (وەرگێت).



له وئیسگه‌ی فینکی هیلین و خوی تاله شه پۆله شه نگه‌که‌ی
هه‌نجیره داچۆراوه‌کانی ژیر بآلی هه‌نجیره هیندییه‌کان
که‌لاوه‌ی داهاتوو و جال‌جالۆکه‌کانی

شه‌وی بیکۆتایی که پۆده‌چین بۆ ئه‌وه‌ی ده‌ست له هه‌ناری خۆ

بده‌ین

کاژیر ئه‌م ئه‌شکگره‌ی که بێ بایه‌خه
دۆشه‌کێکی ره‌ش و دوا‌ی سه‌فه‌ره بیکۆتایییه‌که‌ی که‌وتوه
بۆ قه‌راغه که‌رخه‌کانی که‌ون

که‌شتییه‌کان هه‌لساونه‌ته سه‌ر پاژنه‌یان

که‌شتییه‌کان بزنه باکووریه‌کان

که‌شتییه‌کانی به‌رده قوتبییه‌کانی فری دان و وه‌نه‌وز

که‌شتییه‌کانی نیکۆتواس و ئیثقان‌دنیکان

ئه‌وانه‌ی که پر له باو بوندوقی ئاتۆسن

ئه‌وانه که بۆنی رنک و خه‌رنوکی کۆنیان لێوه دیت

ئه‌وانه‌ی به‌ده‌مامک هه‌ر وه‌کو پیران به‌ره‌ونه‌قن

ئه‌وانه‌ی که له هه‌مان کاتدا نیشته‌جێ و گه‌رۆکن

ئه‌نژه‌لیکا، پۆلین، سێ ئه‌سقه‌فه‌که

جوامیر، ئه‌لسیۆن، نوکراتیس

مه‌راکیس، خواناس، ئه‌نۆنسیاد

پیرۆزیایی له شه‌پۆل که له‌به‌ر سامناکیی سپی هه‌لده‌گه‌رێ
بێنج گه‌ز به‌رز ده‌بێته‌وه
قژ ئالۆزکا و سیسارکه که‌چه‌له ده‌گه‌رپته‌وه
خۆی ده‌کیشیته زه‌ریا و کاشییه‌کانا

پیرۆزیایی له مارینا هه‌ر وه‌کو جارانه
به‌بێ که‌لله توند‌ره‌وی سه‌گانه‌ی، به‌بێ شه‌یتان
مارینا پارچه‌یه‌کی بێگه‌ردی مانگه
مارینا بێ به‌زه‌بیبانه کۆتایی جیهانا

کۆرنیشی که با‌ی باکووری ورکن سواندۆنتی
کاهینی هه‌وران که را ده‌گۆرێ
خانوو هه‌ژاره‌کان یه‌ک له ناو ئه‌وی دیکه
به‌ته‌وه‌زه‌لیبی و له‌ززه‌ته چاوه‌روان و خه‌والوون

روخساریکی لاوازی غه‌مگینی بارانی که ده‌باری
دارزه‌یتوونی پاکیزه به‌قه‌د بناری گرده‌که‌دا هه‌لده‌شاخی
به‌بچووکت‌ترین چرپه‌ی هه‌وریکێ داهیت‌راوی شارۆچکه
هێلکه شه‌یتانۆکه‌ی ورد فلیقی‌نرایه‌وه

پیرۆزیایی له‌و که‌سه‌ی ته‌نها و غه‌مگینه
له‌و که‌سه‌ی پیش ئه‌وه‌ی بێته‌ دونه‌یاوه گوم‌رایه
شاعیر وه‌کو نه‌شته‌رچی ئیش ده‌کات
گۆن‌زانیکی له‌ وه‌سف به‌ده‌ر به‌ده‌ستی سێیه‌مییه‌وه:



نۆ په یژه که ئەفلووتین توانی یهک به یهک به سه ربا سه رکه وئ
شه قی بوومه له رزه به گول پر کرایه وه

لاسکه رووناکی به ده نووک لیدانه وه نه ورهس ده سه به ردارى بوو
هه ر وه کو بیتاوانی چه و رووناک ده کاته وه
هیل که به ناوهند رۆحی دا تیده په رى
که له گه لئا پرسه ی به هه شت ده گری

پیرۆزبایی له و که سه ی که پیش که ره نای
ئه شپرو ن په یدا ده بیت و جهسته قور ئاساکه ی سووتاوه
له شیعری هه لقرچاوی ژووری زا به له ی مه رگ
به وشه ئاسنینه کانی رم و خو کوژی

له و رووناکییه چه میمییه ی که وه ک سپیده
مینا وینه و هاوچه شنیه هه تاهه تایی سپی ده کات
ئه و شاخانه ی که به یی ئه وه ی سه ده ف ببینن
هه موو سیمای ئه به دییه تیان هه یه

چیا که فیزی که لا وه ی هه یه
چیا به شه که ته کان، شیرده ره ئاوسه کان
چیا، ئەم شکینه رانه ی که چاوی هه راشیان هه یه
ده رچه له هه موو لایه ک و له هه موو لایه کیش چل گه وه

ئه وانه ی وه ک دیر پر نهن

چونکه هه ر خۆی مه رگه و هه ر خۆشی ژبانه
هه ر خۆی شتی چاوه روان نه کراو ریکه خراویش هه ر ئه وه

ئه و گزنگی هه تاوه بو روه ک، ته وه ره جهسته دابه ش ده کات
ئه و خانوه له شووشه، ئاگری میشکه گور ده داته خو

هه ر ئه و توینیتی پاش سه ر لیدانی کانی
هه ر ئه و جهنگی دوای ئاشتی ئاسایش

هه ر ئه و ئیونه پشکینه ری شه پۆل و گیزبوونه
هه ر ئه و پیگمالیونی گری و موجیزه یه

هه ر ئه و فتیله یه که له قه راغ لیبی قورین گری ده گری
هه ر ئه و بیریکى نادیاره که بالی دۆزه خ به به ره واژی وه رده گری

هه ر ئه و دزی له ززه ته که هه رگیز له خاچ نادری
هه ر ئه و ماریکی سفته که خۆی به گوله گه نمى ره قه وه ده گری

هه ر ئه و شه وه زه نگه، هه ر ئه و شیتیبیه کی هارمۆنییه
ئه و جه وه هری به هاری وه رزه ئاشکراکانه

پیرۆزبایی له خانه نشینی گورگ که لمۆزی
به رامبه ر به ئینسان ده گۆرئ و ئه ویش به رامبه ر به فریشته ده یگۆرئ

ئەوانەى كە لە ژيتر تەمى بەرخۆلە حەشارن
ئەوانەى كە لەسەرخۆ وەك پيى شوان پى دەكەن
بەسوخمەيه كى كورتى رەشەو و كراسيكي فش و گەورەو

پاند، فۆدۆپ، پەرناس
ئۆلەمپ، تيمفريست، تايژيت
ديرفيسو ئاتۆس، ئاينۆس

پيروزيبايى لە دەربەند كە لە بەرزاى دەكرتتەو
رچەى چەرخ شين داگەراو بەرەو هەوران
ئەو دەنگەى كە تا دەگاتە دۆل شەيدايە
ئەو زايەلە خواەى وەك پيچانە رۆژ دەمژى

تەلاشى بەسەبرى مانگا هيمنەكان كە
دارزەيتونە قورسەكان بەرەو رۆژئاوا رادەكيشن
دوو كەلى خواروخيچيش لە ناو با
كارى ئينسان دەتوييتتەو

پيروزيبايى رچەى گەرچكى رەنگ كالى
پر لە شتى پروخيتراو و قوژبنە تاريكەكانە
ئەو پەرەبەى كە سپاردرايە ژيتر خاك
ئەو گۆرانبيەى كە ليىرە لە دۆزەخ دەيچرى

لەو دپوانەى كە لەسەر دارى ئيقۆنەكان تاشراون

لە چنارە سپيە كۆنەكان، هەلگى ماسى
كۆرئسە نازدارەكان بەخۆيان و دەستى بەردينييانەو
مەمكۆلەى هيلين هەر وەكو كە نار خەونى دەبينى

بانگاشەى رەو دەختيىك بەدزيبەو و گونجاو
لەگەل ئەم نۆتە مۆسيقييانەى دونياكەى ديكە
بۆچوونە كۆنەكەى كە بەگويەى ئەو
مەجهول و جوودى هەبە و لەم نزيكانەيه، بەلام ناديار

سپبەر كە بەرەو خاك شۆرى دەكردەو
تا لە گومانىكى زيىنى يادوەرييان
سەماى ئاركايىك و پيروزي سەر قەبران
حيكمە تيكيش نازاندري چەندە بەهاى

دارزەيتون، دارهەنار، دارهەلۆزە
سنۆبەر، چنار، دارپلاتان^(۷)
داربەرەو، ئيتتر^(۸)، سەرەو

پيروزيبايى لەم رۆندكە، ئەستبەرەيه كى بى ھۆ
كە پزيسك لە سەرخۆ لە چاوانى جوانەو تەعبير لە خۆى دەكات

(۷) درەختيىكى بەرزى گەلا پانى قەد لووسە. (وەرگيى).

(۸) درەختيىكى گەورەيه، نە وشكايى زۆرى پىن خوشە، نە سەرمای زۆريش، حەزى لە
ئاووھەواى شيدارە. بەعاربى «الزان» ي پىن دەوترىت. (وەرگيى).



هی منالان که دست له دستن

هی منالان که تهماشای یه کتر ده کهن و هیچ نالین

هی ده می ته ته له کردوی عیشقی سه ر گابه ردیک

فه ناریک که غه می ره شی هه زاران سال هیمن ده کاته وه

ورکی سیسارکه ی شه و په شیمانی دینیتته وه یاد

شالیک جیهیلراوی نیو کره بای ئیواره

ئه م تفتی پونگه یه ی نیو دانی یه کیک که دروی کرد

ئه و دوو لیوه ی که نه یاننتوانی دانپیدانان چاره سه ر بکه ن -

به لام « مالئاو اش » واته هه ندیک بریسکانه وه ی برژانگه

له پریکیش، هه موو گه ردوون تاریک داها ت

گه وره یی و سستی و بارستایی ئورگی باهوز

ئه و زه مه نه ی که له ناو دهنگی ئیراکلیته که مالئیرانی دهنیتته وه

رووه که ی تری پیاوکوژان، روخساری نادبار

«بۆ» یه کی بچووک که به بی وه لام مایه وه

پیرۆزیایی له و دهسته ی که به ره به بیان هیشتا ئاله

له کوشتاریکی سامناک ده گه پیتته وه

ده شزانی له مه و دوا، له هه ققه تدا چ جیهانیک به هیزتره

چ شتییک له «ئییستا» دایه و چ شتییک بۆ «هه تاهه تایی» یه:

ئییستا ریحانه ی کتیویه، ئییستا هاواری جوژه ردانه

بۆ هه تاهه تایی دوا هوشیاری، بۆ هه تاهه تایی دره ختی دره وشاوه

بۆ ئییستا بۆ ئییستا تراویلکه و بانتمیمی خه وی موقناتیزی

بۆ هه تاهه تایی بۆ هه تاهه تایی ئیستیعیاره ی ئه سستی ره دار و که شتی
لوگوس

بۆ ئییستا هه وری شله ژاوی شته کاتییه کان

بۆ هه تاهه تایی رووناکی گپژهلووکه ی نه پینییه کان

بۆ ئییستا توکیلی زه مین و ده سه لاتی موتله ق

بۆ هه تاهه تایی تیشووی رۆح و جه وه هر

بۆ ئییستا میلانکولی مانگی ره نگ زه رد

بۆ هه تاهه تایی قاقله جنۆکه ی زیری شینی ئه سستی ره ی پزیسکها و یژه

بۆ ئییستا میلله تان خو تیکه ل ده کهن و ژماره ره ش

بۆ هه تاهه تایی په بکه ری داد و چاو پیک که هه موو شتییک ده بیینی

بۆ ئییستا ئاوا بوونی خودا وه ندانه بۆ ئییستا سووتووی ئینسانه

بۆ ئییستا بۆ ئییستا عه ده مه و

بۆ هه تاهه تایییش گه ردوونی ته نک، به لام رۆچوونی سه خت!



Dacia, 1980 et Bucarest.

بهريتانيا:

-ODYSSEAS ELYTIS: THE AXION ESTI. Traslated and annotated by Edmond Keeley and Feorge Savidis, London, Anvil Press Poetry, 1980.

ئيسپانيا:

-ODYSSEAS ELYTIS: DIGNUM EST. Version de Cristian Carandell, Barcelona, Plaza y Janes Editores, 1980

هنگاريا:

-ODYSSZASZ ELITISZ: A NAPPAL SZULERÉSE. Tr. Papp Arpad, Budapest, Europa Konyvkiados, 1981

ئيتاليا:

-ODISSEO ELITIS: LE OPERA; A cura di Mario Vitti, Roma- Milano; Club degli Editori, 1982.

قهنزويلا:

-ODYSSEAS ELYTIS: EL AXION ESTI. Vesion de Miguel Castillo Didier; Caracas, 1981.

عهرهبي:

ايليتيس، له المجد (axion esti) ترجمة: شاکر لعبيي. کتاب کلمات، بحرين، ۱۹۹۲ .

تاکو ئیستا ئەکسیۆن ئەستی تەرجه مهی ئەم زمانانهی لای خوارهوه کراوه:

فهره نسا

-ODYSSEUS ELYTIS: AXION ESTI, Traduit du grec par Xavier Bordes et Robert Longueville, Paris, Gallimard, 1987.

ئەلمانیا

-ODYSSEAS ELYTIS: TO AXION ESTI (GEPRIESEN SEI), Deutsch von Günter Dietz, Humbourg, Claassen Verlage, 1969. Et: Frankfurt am Main, Fischer Verlag, 1981.

سوید

-ODYSSEAS ELYTIS: AXION ESTI (LOVAD VARE), Isvensk tolkning av Ingemar Rhedin, Stocholm, Bonniers, 1979.

نەرویج:

-ODYSSEAS ELYTIS: VERDIG DET ER, Oversatt fra gresk av Tore Frost og Egil A. Wyller; Oslo; Cappelens Forlag, 1983.

ولانته به کگرتووه کانی ئەمه ربکا:

-ODYSSEUS ELYTIS: THE AXION ESTI, Translated by Edmond Keeley and Georg Savidis, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1974.

یوگسلاڤیا:

-ODISEJ BLITI: IZABRANE PESME Izbor i prevod sa greckog ksenija. Maricki Gadanski, Eli Skopetea, Ivan Gadanki, Beograd, Dob; 1980.

ئەرجه ننتین:

-ODYSSEAS ELYTIS: LO DIGNO. Traduccion por Elena Huber, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1982.

ئیسٹیوانیا:

-ODYSSEAS ELYTIS: OIGE ON. Kalle Kasemaa, Tallinn, Loomingu. Raamatukogu, 1980.

رۆمانیا:

-ODYSSEAS ELYTIS: IAR CA SENTIMENT UN CTISAL. Tr. Victor Ivanovici, Jordan Chimet, Andréas Delyannis, Cluj-Napoca,



پێڕاست

87 فەرموون ئەمە خۆیەتی

88 ئەلەكسەندەرە نوێیەكان

90 ئا ئەمەیه ، هەر ئەمەیه گەردوون
خوێندنەوێ چوارەم

92 چاوم بەرەو پەنجەرە

95 لە هەر كۆتیەك بن براكانم

96 تا لە قوولایی نیووشەویشدا

98 دەستەكانم خلتانی راراڤین

99 پەرستگا بەئاسمانەو و

101 هەوریان لە دووی خۆ جێهێشت
خوێندنەوێ پینجەم

104 خوێنی بیگەردترین عیشق

106 خودایە ، تۆ ئەمەت ویست

107 بەرەبەیان شەهوتم لە خەو كرد

108 بەتەنھا شین دەبم
خوێندنەوێ شەشەم

113 ئا ئەوەتا دەم دەكەمەو

114 بۆ ناو دلی كیشوهرێکی بیتاوان و دوور

115 لەمە بەدواو بەرەو كیشوهرێکی هێمن
تەهللیە ی سەبیان

133 لیستی تەرجه مە ی ئەكسیۆن ئەستی

135 پێڕاست

5 پێشەکی بۆ چاپی كوردی

8 پێشەکی چاپی فەرەنسی

ئافرانەن

40 سەرەتا رووناکییە و

43 بوومە ئەو كەسە ی

45 بەلام نارۆم بۆ

48 چونكە ئەم گەردوونە

51 پاشان ناسیم و

53 بەلام سەرەتا تۆ بیابان دەبینی

57 لەبەر ئەوێ سەعاتەكان وەكو رۆژگار

ئازارەكان

62 كەواتە ئا ئەمەتا

63 بۆ ناخاوتن زمانی یۆنانیان پێ بەخشیم

64 دەمم لە ناو قوورەسوورە
خوێندنەوێ یەكەم

69 گەلی لاوم و

70 هەمیشە ئەو دەولەمەندییە ی كە داتمی

72 حیسابی رۆژگاری خۆم كرد

73 كەواتە هەر بەتەنھا
خوێندنەوێ دووهم

77 تەنھا هەر پەرەستێلكە یەك لێرەبە

78 رەگەكانم وا لە دلی چیاكانن

79 شاعیری تەم و ئاوی كەفاوی

80 دەرپەرین

82 دەرپەرین

83 لەگەڵ چرای ئەستێرەدا
خوێندنەوێ سێبەم

86 عەدالەتی ئاشكرا ئە ی هەتاوی زیهن

